



श्रीश्रीराधाकृष्णभ्यां

विद्याविनोदनाय



प्राज्ञेय लेक्चर  
श्रीकृष्णानन्द द्विवेदी द्वारा

संस्कृतित ।

BVCL

04954



8-21

भारतमित्र अध्वर्य्वे द्वारा प्रकाशित ।

कलकत्ता,

श्रीकृष्णानन्द शर्मा द्वारा भारतमित्र ग्रन्थालयसे

संस्कृतित-कुंठे ईद ।

न० ६६ व  
६६ नया चानाबाजार ।

ई० १८८४ ।

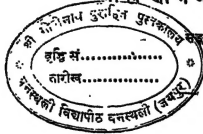


श्री श्रीराधाकृष्णाभ्यां नमः

विद्याविनोदनाटिका



श्री कृष्णानन्द हि वे दी हारा



भारतमित्र अध्येक्ष हारा प्रकाशित ।

संकेत ..... सूचीपत्र सं. .... सत्र ..... ५६-५८	संकेत ..... सूचीपत्र सं. .... सत्र .....	संकेत ..... सूचीपत्र सं. .... सत्र .....
--	--	--

कलकत्ता,

श्रीकृष्णानन्द शर्मा हारा भारतमित्र यन्त्रालयमें

मुद्रित हुई ।

न० ६६ नया चीनाबाजार ।

ई० १८८४ ।

## नाट्योद्धिखित पात्र ।

—

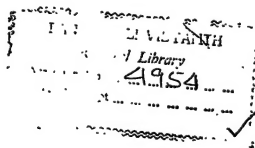
### पुरुष

चन्द्रसेन	नागरपुर का राजा ।
ढोंगलसेन	
विनोदचन्द्र	शान्तिनगरीका राजपुत्र
सुरेशचन्द्र	शान्तिनगरीका मन्त्रीपुत्र
मन्त्री, सुसाहित्य, पारिषद, पुरोहित, भाट, द्वारपाल ।	

### स्त्री

विद्या	नागरपुर की राजकन्या ।
तड़िता, कन्दला	राजकन्या की दोनों दासी

—



## प्रस्तावना ।

( जवनिका उठती है । )

'नान्दी ।

हुमरो ।

प्रभु पूरण ब्रह्म अखण्ड भजो

किस सोच विचारमें बैठे हो

तन जन धन सब सदा न रहते

किसके अभिमानमें ऐंठे हो १ प्रभु०

जिसने मगरे तोहि जन्म दिया

उसके कभी ध्यानमें पैठे हो २ प्रभु०

धर्ममें ध्यान दिया न कभी

अब पाप करनेमें कैठे हो ३ प्रभु०

हरिनाम भजो सब काम तजो

कलिकालके जाल समेठे हो ४ प्रभु०

और भी ( एसन हुमरो । )

पायो मैं बहुत कलेश, खबर नहीं लीन्ही हमारी

स्वारथ खेपर कर, लक्ष्मी विभक्ति भंग फिरत है

देय विदेश, खबर० ।

आशा अहित मन याचत है रंकन को,

जानत है परम नरेश, २ खबर० ।

सार असार विचार विचारो, कापट योगेश्वर वैव

खबर नहीं लीन्ही हमारी पायो० ।

आम, बाम धम धाम सपारत, खेत भये सिरकेश, ४ ख० ।

( पारिपाखीके सहित सूत्रधारका प्रवेश । )

सूत्रधार । अहा ! आजका यह समय भी क्याही अनमोल है कि ऐसे ऐसे प्रतिष्ठित महज्जन, धीर वीर, महानुभाव इस दर्शक समाज, कि शोभा बढ़ा रहे हैं ; विद्याका विनोद देखने की लालसासे जड़ सुख हुए रङ्गमञ्च निहार रहे हैं, मानो चकोरगण चन्द्रोदयका समय समीप जान सावधान हो बैठे हैं ?

पारि० । आपका भी तो यही धर्म है, इन सज्जनोंके शुभागमनको सफल करें ।

विदूषक । शास्त्रमें भी तो लिखा है “मैफिल बरवाद जहां भौड़ न बाशद” इ ! आज नाचोगे तो नानी सुपने आवैगी ।

सूत्र० । ( पारिपाखीसे ) अच्छा तो तुमही बताओ आज कौनसा नाटक किया जाय ?

पारि० । सुझमें इतनी बुद्धि कहाँसे आई जो आप को बताऊँ ;

विदू० । ले मैं बताय दूँ ; सुझीका सांग कर ले और तुम्हें न आता हो तो सुझसे सीख ले — ले कान इधर ला ( चौबीला गाता और नाचता है ।

देख मर्दमी मेरी ताज' इकला ही चढ़ जाज'  
जो चुही वह सीवत होतो तुरत पकाड़के लाज'  
चुहीने खुलम गुजारा मेरे एक थपपड़ मारा  
सपड़ सपड़ गुड़ खाय मखा पड़ भाई कीरू ।

सूत्र० । ( नटीको देखके )

दुमरी ।

पियारी मेरी, तनिका इतने चलि आव,  
नलिनीदल सम नयन तिहारे जो, उपजावत जिय चाव । १।  
भुंजुटो कुटिल कामधनुहीं सीजी, निमिषवानकरे घाव । २।

मलिनमवङ्ग लता सम कोमल, तब तनु पूरित भाव । ३ ।

छरि हरको हिय हरत छरि तनि,

कामिनो सरल स्वभाव । ४ ।

( नटीका प्रवेश । )

( नटीसे ) ध्यारी ! तुमने इतना विलम्ब क्यों किया ? नहीं देखती, आज ऐसे ऐसे महत्पुरुष, सुविघ्नजन तुम्हारी बाट ताकते हैं, तुम विलम्ब करके उनका चित्त दुखाती हो ; जो आपनो कोमल शय्याको त्याग, इस अस्थायी रात्रिमें निज प्यारीसे बिछुरनेका दुःख उठा, तुम्हारे मृत्त्यु देखनेको यहां पधारें हैं ? उनके चित्त चाहे कार्य करनेमें विलम्ब करना उनको कैसा दुःखदायी होगा ?

नटी । ध्यारि नाट्यकलाकौशल ! मैं आपहुँको सृष्ट न हूँ, यद्य कष्टिये, आपने आज इग महानुभावी को कौन सा नाटक दिखलाना विचारा है ?

- सूत्रधार । आज कोई ऐसा नाटक खेलना चाहिये जिसमें शृङ्गार, वीर, करुणा, हास्य प्रेम, वियोगादि सबही रस भक्त कते हों। क्योंकि इस समय सबका मन एक प्रकारका रसान्वेपी नहीं है, किसी को शृङ्गारही प्यारा है, कोई वीरही का आश्रयो है, किसीका करुणाही मन हरण है, कोई हास्यही से प्रसुद्धित रहता है, कोई वियोगही की पीनकमें भ्रूमता है ; इस कारण ऐसा नाटक खेलना जो इस समाजको आनन्द देवे और दर्शकोंके आनन्द तरङ्ग की छटाको घटाके समान आकाश में सटा दे ।

नटी । प्राणाधार ! ऐसा कौनसा नाटक आपने विचारा है ; जिसमें इतने रस भरे हों ? मैं तो देखती हूँ थोड़े दिनोंके खेले नाटकोंमें ऐसा कोई नहीं है !



सूत्रधार । प्यारि ! क्या तुमको उस नये नाटकका मत भूल गया जो इसी गत शतकमें सीखा गया था ; जिनका नाम विद्याविनोद है ; जिसमें विद्याको ऐसे ऐसे दुःस्वप्नोंसे विपत्तासे घाला पड़ा कि तुमने भूँझलाकर प्रण करना चाहा था कि मैं इस नाटकमें विद्या कभी नहीं बनूँगी । कष्टों के नाटक इस समाजको मनमाना आनन्द देवे तो क्या बड़ी बात है ? अथवा यह प्रस्तुति कमल इन पराग लुब्ध मधुकरों को अपने अपूर्व रससे छकाकर लहलोट कर दे तो क्या कुछ आश्चर्य है ?

नटो । प्राणप्यारे चित्तमोहन ! आश्चर्य है ? उस नाटक के लिये यह कोई बड़ी बात तो नहीं है ; निम्नन्देह वह नाटक इस दर्शक समाजको आज अनुपम आनन्द देगा, अपनी तोतली बोलीसे अवश्यही आज इस समाजको अपनावेगा अब हमलोगोंको शीघ्र अपने अपने काममें लगना चाहिये । (निपथ की ओर देखकर) हरे ! यह क्या !! देखिये !!! गोलुका और जिवना मन्दी और सुसाहिव बन कर आना चाहते हैं ; क्या हमलोगोंने बात करने में इतना समय बिता दिया ?

( दोनों जाते हैं )

“जवनिका पतन ।”

इति प्रस्तावना ।

# विद्याविनोदनाटक ।

प्रथम अङ्क ।

( जलनिका उठती है । )

स्थान-राजद्वार ।

( राजा मन्त्री और दो सुसाहिब यथा स्थानस्थित । )

राजा । ( मन्त्री और सुसाहिबोंसे ) अब आपही लोग कहिये, हमने कौनसा उपाय रख छोड़ा है ? अरे ! भोभाई, देवाई, मन्त्र, यन्त्र, तन्त्र, दुष्पा, तबीज, औषधी, वैद्य, पाठ, मुराण, हरिवंश सब तो कर चुके, दो दो व्याह भी किये ! अब तो हम कोई उद्योग नहीं देखते कि जो पुत्रके सुखारविन्दावलोकनका कारण हो, जहांतक जानता और देखता हूं सुनि पुत्र होनेकी इच्छा नितान्त ही निष्फल जान पड़ती है ; अब मैं सबस्य ही नरकका अधिकारी हूं क्योंकि शास्त्र और वेद पुकारपुकार कहते हैं "जिसको पुत्र नहीं है उसका उद्धार नहीं होनेका ।"

मन्त्री । महाराज ! आपने यह गंय किससे सुनी है ? यह भी कोई शास्त्र कहता है कि जिसकी पुत्र नहीं वह नरकमें जायगा ? भला जो विरक्त और विरागी होकर संसारसे न्यारे हो जाते हैं उनका उद्धार क्या होताही नहीं ? भगवान् याज्ञवल्क्य का कौन पुत्र था ? शम्भु किस पुत्रके प्रतापसे तरी ?

यह सब भक्त क्या नरककी अधिकारी हुए ? एना बातों तय्यार महाराज अपने मनसे दूर करें ; यह बात सर्व्वार्थ भूठो है कि जिसकी पुत्र नहीं उसका उत्तार नहीं । हां, यह है कि मन्तान बिना सम्पत्ति और विभव की शोभा नहीं होती वंग गिवंग हो जाता है ।

दूसरा मुसाहिव । आप लोग यह कैसे कुतर्कना कर रहे हैं ? क्या राजा हंस हो गये, जो ऐसी बातें करते हैं ? ऐसे पाशुभयम्ब उत्तारण करते हैं ? क्या दो विवाह हुआ इसके भूतना ऐसी स्त्रीसे शून्य हो गया जो पुत्र प्रसव करे ? क्या आपलोगोंने समझ लिया कि राजाजी की पुत्र होही नहीं सक्ता ? यदि आपलोग सम्पत्ति करके पात्रा दें तो मैं इस बार ऐसी रूपवती सुन्दरी स्त्री लाऊँ कि रनवास जगमगा उठे, और फिर देखिये लड़का होता है या नहीं ?

मन्त्री । ( पहिले मुसाहिव की और सैनिकों के ) साहब ! जब आप ऐसा उद्योग जानते हैं और कर सक्ते हैं तो इसमें विलम्ब करनेका कौनसा भवसर है ? हम तो कर कराके थक गये ।

पहिले मुसाहिव । ( दूसरे मुसाहिवसे ) निश्चन्देह आपको विलम्ब करना अनुचित है ; वह उपाय अभी कीजिये जिसके लिये इतनी सहायता हांक गये, क्या हुआ महाराजका जैसे दो विवाह हुआ वैसे एक और सही, वह काम करना चाहिये जिससे राजाजी की पुत्र लाभ हो और सब शानि तथा कुतर्कनाएं जो महाराजकी मनमें उठ रही हैं मिट जायें ।

दू० मु० । आपलोग राजाजी से कहकर नौरंग भाट की बुलवावें, वह मेरो चाही हुई बातोंकी पूरी बरिगा, वह बड़ा चतुर और देशकालकी हरफेर तथा चाखठाससे जानकारी है ।

मन्त्री । ( राजासे ) महाराज ! नौरंग भाटकी बुला भेजें वह मेरी चेष्टा पूरी हो सुसाहिव जी आपका और एक व्याह करानेके लिये एक स्थान पर भेजेंगे । भाशा है कि इस बार अवश्यही पुत्र लाभ होगा ।

राजा । ( सब लोगोंसे ) अच्छा आपलोगोंको यदि यही इच्छा है तो कीजिये, एक बार और सही ; हमको तो कुछ भी भाशा नहीं है क्योंकि दो दो विवाह भी कर चुके, यदि आपलोग चाहते हैं और भाशा बंधाते हैं तो यह तीसरा भी स्वीकृत है । ( निपथ्यकी ओर देखकर ) अरे है कोई ! नौरङ भाटकी इधर तो भेजो ?

( नौरंग भाटका प्रवेश । )

नौ० । ( हाथ जोड़कर ) महाराज की सदा विजय हो, कहिये क्या आज्ञा है ?

रा० । मन्त्रीजी को कहते हैं उसे करो ।

नौ० । जो आज्ञा, ( मन्त्री की ओर मुंह करके ) मन्त्री जी !

मन्त्री । ( दूसरे सुसाहिवसे ) इसके जो कुछ आप चाहें कह दें उसको करनेको खड़ा हैं ।

दू० सु० । ( नौरंगसे ) तुम जाओ, नागपुरकी राजा चन्द्र-सेनकी कन्या बड़ी सुन्दरी और गुणवती है ; जिसकी रूप, गुण, विद्या की प्रशंसा तुम सुन चुके हो. ऐसा काम करो कि वह हमारे महाराजसे व्याहो जावे ; तुम इन बातोंमें आपही चतुर हो विशेष कहनेका कुछ प्रयोजन नहीं है, ऐसा तार बांधना कि बहुत शीघ्र राजाजीका व्याह सखे हो जावे और राजाजी को पुत्रलाभ हो जिससे प्रजा घर घर बघाई बजावे ।

नौ० । प्रभो ! उसका प्रण तो यह है कि जो हमारे ऐसा विद्वान, नीति विज्ञानमें निपुण, तीन शास्त्रका ज्ञाता और २०

वर्षकी बयवाला होगी उससे ब्याह करूँगी मैं अकेला इन गुन्नों से कोरा वहाँ जाकर क्या करूँगा ?

दू० सु० । ( प० सु० से ) क्यों भई ! यह तो एक निराला टङ्क निकाशता है, भला आपको स्मरण है या नहीं ? उस दिन वह सन्तनामी पुरोहित उस कन्या की टिप्पणी लिये फिरता था और जन्मकुण्डलीके अनुसार ब्याह करनेको जरूरत था, हमारे महाराजके बुद्धि पण्डितने उसके नामसे महाराज की गणना करके कहा कि टिप्पणी समुचित मिलती है और हमने इस भयसे कि कदाचित् राजाजीको यह स्वीकृत न हो राजगृहमें आने से निषेध कर दिया था ।

प० सु० । हाँ वह सब तो सुझी स्मरण है, परन्तु वह सब कार्य राजाकी कन्याके मतसे विरुद्ध है, वह केवल राजा चन्द्रसेन की सन्धति थी ; किन्तु वह कन्या उस ब्राह्मण वा अपने पिताकी इन मतोंसे किञ्चित् सहमत नहीं है । वही ब्राह्मण कहता था कि उस कन्याका मत और ही है, टिप्पणी उष्ण की तो वह कुछ नहीं मानती वह यही कहती है की नीरंग कह रहा है ।

दू० सु० । क्या ऐसा भी हो सक्ता है ? कि पिता अपनी कन्या जिसे योग्यवर समझ कर ब्याह दे; वह कन्या असौक्य करे ? क्या उसको शास्त्र और अपनी मर्यादाका भय नहीं है ? क्या पिता की अवज्ञा को वह कन्या जो यथार्थमें विद्या पढ़ी है, नीति जानते है, दोष नहीं समझती ? यदि ऐसा करती है तो अवश्यही वह मूर्खा है, धर्म नहीं रखती ; शास्त्र नहीं जानती विद्या नहीं मानती ।

प० सु० । आप कौन वेद वा शास्त्र पढ़े हैं ? किस शास्त्र वा नीतिके सूत्रसे चाहते हैं कि वह आपके राजासे ब्याह करने में सन्न हो आवे ।

दू० सु० । मैं कोई शास्त्र वा वेद नहीं जानता, परन्तु वृद्धों से सुनता हूँ और सर्वदा मैं देखता भी पाता हूँ कि सारा संसार वर चाहे मूर्ख वा बूढ़ा हो टिप्पणी मिला कर, गोत्र जांचकर, घर द्वार देख कर अपनी अपनी कन्या देता है और आज्ञातक हमने ऐसी कन्या देखो, न सुनी, कि पिता जिस वर को कन्यादान दे उसे भस्मीकार करे ।

प० सु० । हाँ ! आपने यह नहीं सुना ही तो कुछ आश्चर्य नहीं, परन्तु पहले यह विचारिये कि न आपने कोई शास्त्र वा वेद पढ़ा और न मैंने ही कुछ नीतिकी पुस्तकें देखी, रहा यह कि जैसे आपने सुना वैसे हमने भी वैसेही औरोंने सुना, परन्तु अपने स्वयं पढ़ा और धर्मशास्त्रके वाक्यों को देखा, जब कहीं ऐसा लिखा होगा तभी तो अपने मत पर हड़ है ; जब ऐसे पिता को ऐसी आज्ञा न माननेसे शास्त्र कोई दोष नहीं कहता होगा तभी तो वह नहीं मानती ? अतः वह धर्मशास्त्र भी जानती है, नीति भी देखती है, धर्म भी रखती है, विद्या भी पढ़ती है, विदुषी भी है, हमलोग जो उसे मूर्ख कहें स्वयं मूर्ख हैं ; हमलोगों की तर्कना और विचार मूर्खों कासा है कि ऐसी शुभगुणसम्पन्ना नायिका को ऐसे लीकपीटन दाससे व्याह्निक उद्योग करते हैं वह मूर्खों कदापि नहीं ?

दू० सु० । (आश्चर्य होकर निषेध करता हुआ) हरे ! यह बके जाते हो ? राजदरबार में बैठे हो इसका कुछ भी ध्यान नहीं है सामने महाराज बैठे हैं क्या कहते होंगे ।

प० सु० । अजी वैगनदास ! कहेंगे क्या आपसे महाराज, और आप डरिये और सिकुड़िये आप जो लटते हैं, जब चाहेंगे हाथ फ़ैलाकर तोड़ लेंगे, हमको क्या औरोंकी तरह ठगूर सजाती भाड़नी है कि हींहीं, दो दो से बहुधाको रिभाये रहें

नहीं तो जहाँ टेढ़े हुए कि हमारी दो हाथकी लम्बी पूंछ छपट डालेंगे, हमको तो यही समझी कि साँदी बात सदा ही कहे, सबके मनसे उतरे रहें ।

दू० सु० । भईं तुम वड़े दिगम्बीवाज हो, कहाँ यह झोला की बात कहाँ तुमको दिखगी सुझती है, तो फिर क्या करें ?

प० सु० । फिर आपकी कहने विना क्या हमारा फायदा सुखता है ? कि धमकी देते हैं, "क्या करें" थरे ! कहना क्या है ? कहिये या मत कहिये मैं सबी बातोंकी कहने में क्यों हिचकने लगा ?

दू० सु० । सखी" कहाँ कीजिये ? परन्तु यह बतलाइये यह भाट भेजा जाय तो वहाँ किसतरहसे कार्य साधन करेगा ?

प० सु० । ( नीरंगसे ) भई ! सुनो, लोग कहते हैं तो जा, लेकिन विद्याके महलमें इसका कुछ सन्देसा मत भेजना क्योंकि उसके सुननेसे बड़ा अनर्थ होगा ; राजा चन्द्रसेनकी झार पर जाना और उन्हींसे कार्यसाधन की चेष्टा करना, तुम जो कहते हो यथार्थमें विद्याका यही पण है परन्तु हाँ यदि राजा का वश चला तो नहीं कह सकते ।

दू० सु० । जाने दीजिये ; मैं आशा करता हूँ अवश्य किसी न किसीतरहसे राजा व्याह करेहीगा और उस कन्या को जिस तरह सम्भव होगा अपने मत पर लावेगा ।

प० सु० । अच्छा जो नीरंग ! जा, पर मेरी बातोंका ध्यान रखना कि विद्या को इसकी कुछ भी हवा न पहुँचे नचेत् परिणाम अच्छा नहीं होगा ।

राजा । ( मन्त्री और सुसाहिबोंसे ) क्या यह अच्छा लावेगा ? इसकी दो आदमी और चाहिये अर्थात् एक ब्राह्मण दूसरा और कोई एक ।

मन्त्री । नहीं महाराज ! तीन मनुष्य यात्रामें अशुभ हैं ;  
या चार नहीं, तो दो चाहिये ।

प० सु० । अच्छी बात है ; बहुत भमेला अच्छा नहीं ?  
बूढ़े पण्डितको ले लेना जो ; नोरङ्ग । बस, तुम दोनों आदमी  
वातचीत करते चले जावोगे ?

दू० सु० । अब विलम्ब नहीं करना चाहिये ?

मन्त्री । हाँ हाँ चले जाव बूढ़े पण्डित को ले लेना कहना  
कि राजाजीकी आज्ञा है नागरपुर चलने को चलिए ; (राजासे)  
महाराज ! आज्ञा दे दें कि बूढ़े पण्डितको लेकर जाव ।

राजा । जाव हमारी आज्ञा है, बूढ़े को ले लेना अब  
विलम्ब मत करो, शीघ्र चले जावो ।

नौरंग । महाराज ! जी आज्ञा । (जाता है ।)

( नेपथ्यमेंसे ठाकुरजीके मन्दिरसे घण्टे की ध्वनि । )

मन्त्री । ( चौककर ) महाराज ! सन्ध्याका समय हो गया  
सूर्य भी अपनी अंशुमाकी किरणों को एकत्रित कर अस्तावलने  
पाहुने हुए अब दवार विघर्जनका समय है ।

राजा । अच्छा अब आपसोम अपने अपने स्थानको जावे,  
मैं भी अब निज नैमित्तिक नियमानुसार सन्ध्याको जाता हूँ ।

( एक ओरसे राजा और दूसरी ओर से मन्त्री दोनों मुसा-  
हिनीसे हाथ मिलावे हुए दवारसे चले गये । )

( सबका प्रस्थान । )

जवनिका पतन ।

इति प्रथम अङ्क ।



## द्वितीय चङ्क ।

प्रथम गर्भाङ्क ।

( जवनिका उठती है । )

स्थान नागपुरस्थ विद्यामन्दिर ।

( भगवती के सामने दृष्टाव्यजोड़ के विद्या नृति करती है । )

दुसरी ।

सुकुट विचित्र चित्र देखि मन मोह्यो आज,  
सरमें बसी है यह मूरति सुहावनी । टेक० ।  
देखि कटि भागु गये कैहरी सजाय वन,  
किङ्किणी किणोणि किणि किङ्किणी यजावनी । १ ।  
योगिनी जमात कर खप्पर बजावे मात,  
भैरों की जमात गावे भूतन नचावनी । २ ।  
शीसकेश खुल कर चाये हैं चरण लगि,  
देखिके गई पाताल भागि सारि नागनी । ३ ।  
देखिके अनूपरूप शरण गहत भूप,  
तीन लोक मांछि नाहि कोई ऐसी दाननी । ४ ।

( विद्या अपनी तड़िता और कन्दसा सखियों के साथ देवी को पूजा कर रही है, विनोद और सुरेश द्वारपर खड़े हैं । )

कन्दला । ( तड़िता से ) सखि ! हमारी राजकुमारी व्याहने योग्य हुई ; और देवीजी को इतने दिनों तक निथल चित्त से पूजा अब सचित है कि देवीजी हमारी प्यारी कुमारी को अङ्गुत सुन्दर, शुणवान् योग्य कर दें ?

तड़िता । बंदिन ! यह उल्लास तो हमारी तुम्हारी क्या, वरश्च सब रनवासकी हो रही है और सब प्रजा मुक्तकण्ठसे यही कहती है कि राजकुमारी विवाहोपयुक्ता हुई, यही नहीं वरश्च नदी, नाले, बाग, मन्दिर, पहाड़ सबके मुखसे यही बात निकलता है कि राजा की कुमारी विद्याधरो व्याहने योग्य हुई ईश्वर इसको ऐसाही शुभी और सुयोग्य पाव, योग्यवर दे, जैसी विद्या स्वयं नीति स्वधर्मनिष्ठता में निपुणा है ; देखें ईश्वर यह सब मनोगत अभीष्ट कबतका सिद्ध करता है ?

कन्दला । सखि ! मेरा मन चामी भरता है कि अब राज-कुमारी को शीघ्र वर मिलेगा ? मैंने आज रात्रिको एक स्वप्न भी देखा है कि जिसका अनोखापन और असम्भव होना ही हमको कहने में सह्योच सम्पादन करता है ।

त० । नहीं सखि ! सह्योच नहीं करना ; इसमें क्या है जो तुमने स्वप्न देखा है कह सुनाओ ? अब कहनेमें विलम्ब मत करो, मेरा मन सुनने को हड़बड़ा रहा है, सह्योच वस्योच मत करो ।

क० । मैंने गत रात्रिको स्वप्नमें देखा है कि हमारी सह्यो हम-और तुम दोनोंको लेकर इसी स्थानपर देवी की पूजाके लिये आयी हैं और पूजा करतेही समय एक कोई राजकुमार सुन्दर स्वरूप युवा, द्वारपर था खड़ा हुआ है ; और वही राज-कुमारी को ... .. (इतने में तड़िता अपनी दृष्टि द्वारकी ओर करती है और दोनों युवकोंको देखती ; और लज्जित होकर मुंह फिर लेती है ।)

त० । (लज्जित होकर घीमे स्वरसे) हे सखि ! तुमने स्वप्न क्या देखा ? सत्यही दो सुन्दर किशोर कुमार द्वारपर खड़े हैं ?

क० । कहाँ है ?

त० । ( कन्दलाके गले में हाथ डालकर समीप घींरती है और द्वार की ओर अंगुली दिखाकर ) देखो सखि ! वे दोनों कौन खड़े हैं ?

दो० स० । हे प्यारि चन्द्रलाङ्गलि ! देखो, मन्दिरके द्वार पर कोई दो अनजान सुन्दर रूपवान कुमार खड़े हैं ? यह क्या हुआ, नहीं जान पड़ता कि कौन हैं ? इस मन्दिरमें बिना डर किसलिये आ गये, कुछ भी जाना नहीं जाता ?

विद्या । ( अपने पूजनही में देखो की ओर मुंह किये हुए ) चुप रहो, क्या व्यर्थ कलोक करती हो ; जान पड़ता है, आज कल तुम दोनोंकी मति ठिकाने नहीं है ; वनस्तसी व्यर्थ बातें गढ़ा करती हो ?

दो स० । प्यारि ! टुकटारकी ओर भी तो देख लो, पीछे हमको वनस्त बनाना ; यह भवसर ऐसा नहीं है कि हमलोग बातें गढ़ती और तुमकी देवीजीके ध्यान करते विद्वत् करती, और आपकी ऐसी कालपोकी सझतीं हमलोग सत्य कहती हैं तनिक देखलो तो कहना :—

विद्या । ( द्वारकी ओर देखकर और लज्जासे मुख छिपाकर ) सखि ! मन्दिरका एक कपाट मिट्टका दो तो अच्छा है, यह बड़ा अनर्थ हुआ ( स्तब्ध ) हरे मन् ! तू क्यों उस दक्षिण ओरकी खड़े कुमारको देखकर हाथसे बाहर हुआ जाता है ? क्या हमारी सारी प्रतिष्ठा खोना चाहता है ? हरे प्रभो ! यह क्या मेरे चित्त और ज्ञानकी स्थिरता और गम्भीरता तुने कहाँ निकाल फेंकी ? कि मन इसतरह सरपट भागा जाता है, लज्जाने भी सज्ज छोड़ दिया ; नहीं जान पड़ता इस समय यहाँ क्या होनेवाला है ? मेरा मन ऐसा हुआ जाता है, मानो माँगका सताया हुआ हो ( प्रगट, सखियों की ओर देखकर )

हे बहिन ! मेरा मन न जाने क्यों शिथिल हुआ जाता है, सुध बुधि विस्मृति हो रही है । ( इस प्रकार काहकर ऐसी बैठती है मानो अचेत होकर गिर जायगी । )

त० । ( एक कपाट बन्द करके वन्दनासे ) सखि ! यह देखो राजकुमारी की क्या दशा हो रही है ? किस धारमें डूबी जाती है ? बड़ा अनर्थ हुआ चाहता है ? क्या किसीने जादू तो नहीं किया ?

( विद्या गिरना चाहती है दोनों सखियाँ दोनों ओरसे पकड़ लेती हैं और उसे बैठकर आप भी भगल बगल बैठ जाती हैं । )

सुरेश । ( मन्दिरगत ध्वनि फेंकता हुआ ) भरे यह कौन है ? देवीजीका कपाट क्यों बन्द करती हैं ? ( चारों ओर देखता हुआ ) क्या इनको छोड़कर दूसरा कोई देवीजीका दर्शन नहीं करने पावेगा ? हे दर्शन-करनेवाहियों ! कपाट खोल दो, हम लोग भी देवीजीका दर्शन करें ; क्यों कपाट बन्द करती और हमलोगोंका चित्त जो इतनी दूरसे इनका प्रचण्ड एवम् साक्षात् प्रताप सुनकर दर्शन और मनोव्यसिद्ध करनेको असमर्थ दुःख उठा कर पड़ चुके हैं, दुखाती हो ? क्यों इस पुण्यकार्यमें कण्टक बनती हो ; क्यों प्रेमान्धके सखिजन सुठार मार्गमें कण्टक बनती हो ?

( कपाट खुलता है विद्या खजित एक कोनेमें और दोनों सखियाँ भगल बगल खड़ी हैं । )

तड़िता । हे पथिको ! आपलोग दर्शन करें, हम दर्शन करनेमें किञ्चित् विघ्न नहीं कर सकतीं ; किसी प्रकारकी शक्ता न करें, परन्तु कृपा कर द्वारपत्रसे तनिक हट जायें, हमारी राजकुमारी और हमलोग बाहर चली जावें ; पुनः आपलोग निश्चिन्त होकर दर्शन करें, आपकी दर्शनका कोई बाधक और नहीं है ?

सु० । ( द्वारपरसे विनोदके साथ झटता हुआ ) आप लोग चली जावें हम झट गये, परन्तु आप सौभाग्यवतियोंसे मेरी एक प्रार्थना है जो दर्शनके पश्चात् करूँगा ; यदि कोई बाधा वा कुछ क्लेश न हो तो आप इसी सरोवर पर अपनी राजकुमारीकी बिदा करके आज पुनः दर्शन दें तो हम अधिक कृतज्ञ होंगे और आपका आज्ञा शुभ मानेंगे ।

त० । ( सखियोंसे ) प्यारि ! हमलोग चलें, अब तो पूजा आदि सर्वकार्य हो चुके और ये पथिक भी दर्शनके लिये बहुत अन्तरसे यकी आये द्वारपर खड़े हैं अतएव यहाँसे अब शीघ्र घर चलना अच्छा है ।

( विद्या सखियोंके साथ प्रस्थान करती है, दोनों युवक भी दर्शन करके अपने छेरे को जाते हैं । )

पटाक्षेप ।

इति प्रथम गर्भाह ।

द्वितीय गर्भाह ।

जवनिका उठती है ।

( स्थान तालाब की पीढ़पर राजकुमारका खुला छेरा

विनोद और सुरेश परस्पर बातें करते हैं । )

सुरेश । सुयोग्य बोरबंशज । आपका चन्द्रानन आज क्यों कुम्हला रहा है ? आज आपका प्रदीप्त मुखारविन्द क्यों ऐसा निष्क्रान्ति दृष्टि आता है ? आप सौन्दर्य गण्डस्थल आज जिस शोककी ज्वालासे शृङ्ख हो रहा है ? आज श्रुभोज्ज्वल मुख क्यों इस प्रकार चिन्तित हृदयका द्योतक हो रहा है ?

विनोद । हमारे परम सेव्यमान ! सनातन कुलपूज्य ! मैं आपसे कुछ दुराव नहीं कर सकता, आपही हमारे सब कामों के आधार हैं और जहाँतक सम्भव है हमारे हितचिन्तनमें निरालस्य चित्तसे तत्पर रहते हैं ; आप समयके फेरफार, राजनीति की रीति, भाँतिसे समुचित अभिन्न हैं और सर्व कलाओंमें दक्ष हैं आपसे सब बातोंका कहना और आपही की सन्धतिपूर्वक कार्य करना हमारी ही नहीं बरब हमारे कुटुम्ब मात्रका कर्तव्य है ; सुनिये, आज प्रातःकाल जिस राजकुमारी सुकृपा को देखा है और जिन्होंने देवीपूजनका ध्यान छोड़कर अपने निखिल और प्राणवर्द्धक, अभियमय, मतवारी, रतनारी नैत्रोंसे देखा है जिसको काली पुतलियाँ और खञ्जन सरोखे आँखोंको सुन्दरता, एवं धनुषाकार भौंरों मेरे हृदयको वध गये हैं, जिसकी सुन्दर ठठे हुए सरोजों और बिम्बोंका प्रतिबिम्ब हमारे नेत्रों के सम्मुख नाच रहा है ; जिसकी उलटे कदली स्तम्भवत् युगल जङ्घोंकी सुघराई और मत्तमातङ्गवत् चालने आज हमारे मन को मोहित किया था, उसीके मिलने को हमारा मन इस समय चञ्चल हो रहा है ; आज उसी को मधुरवाणी सुनने की आश्रयमें मेरा उल्लिखित कर्ण अन्धान्ध ध्वनियोंके शिथे बधिर हो रहा है, इस समय उसी सुकुमारीके चन्द्रवदन अवलोकनको हमारा मन पूर्णिमाके पूर्णचन्द्र सदृश चम्बुधरसे सताये हुए चकोर की भाँति बावला हो रहा है ।

सुरेश । राजकुमार ! आप इतना अधीर क्यों होते हैं ? जिसकी कुछ और जातिका कुछ ज्ञान नहीं है, जिसके आचरण से कुछ भी परिचय नहीं, जिसके व्यवहार और वृत्तियों से कुछ भी अभिन्न नहीं है, उसके लिये इतना आतुर हो जाना नीतिके सूत्रोंकी तोड़ना है ? आप ऐसे वीरदंशजको कदापि

उचित नहीं है कि इस प्रकार सर्वसाधारण ग्रामीण पुत्रियों पर आसक्त होकर अपनी बुद्धि विचरा दें, और अपने चित्तबोझतना अधीरक दें कि जिसका आभास चन्द्रानन पर भी राहु बनकर ग्रहण लगावे ।

विनोद । न्यायविशारद ! यह सत्य है ; मेरी प्रतिष्ठा, मेरा गौरव, मेरा धर्म, इस समयके इस कार्य और चेष्टाके लिये नितान्तही निषेध करता है ; हमारे ऐसे अभीष्ट वा ऐसी अभिलाषाके लिये सारी अवस्थाओंमें हमको दुतकारता और खताङ्ग बनाता है, तिस पर भी यह हमारा लोलुप मन अपने मान गौरव और धर्मके लिये साय रहनेमें उस चन्द्रवदनोके दर्शनका सहारा लेकर हमको हत सामर्थ्य और निर्वल बना रहा है, और शक्तिपूर्वक उस चन्द्रमण्डलके मभूषमाण करने को हमारे बकौरवत नेत्रोंको उभाड़ता है और यही कारण है कि मैं उस त्रिसुवन विजयिनी की जिह्वासे उच्चारित शब्दों को सुननेके लिये महा उत्साही होकर और बातोंकी सुननेसे बहुरा हो रहा हूँ जिस्से आप की चाणक्यसे भी बढ़कर शिष्टा और उचित उपदेश हमारे पल्लव सरोखे मन पर अपने अधिकारका अङ्कुर जमानेमें सर्वथा असह्य और पराजित से दीखते हैं ।

सुरेश । वीरवंशज ! आप की यह दशा और लच्छेदार बातोंके जानने तो मुझे ऐसा बांध लिया कि मेरे सहायक सुरेश्वर वृक्षस्थिति भी उससे मुक्त करने में असमर्थ हैं ; आपका यह कहना बहुतही सत्य है कि "मेरा मन उस चन्द्रवदनी सुकुमारोके देखने में लीन होकर अन्य बातोंके सुननेसे उपेक्षा करता है । ( नेपथ्यमें से नूपुरादि की भजनकार सुनकर और चौंककर खगत ) जान पड़ता है कि कोई स्त्री आती है ? क्या

ये दोनों सखियाँ तो नहीं हैं ? जो मन्दिरमें उस कुमारीके साथ आई थीं, और जिन्हें हमने प्रतिष्ठित और सभ्य लक्ष्मणाभी में जानकर यद्यपि सब वृत्तान्तोंसे अभिन्न होनेके लिये बुलाया गया था ?

( नेपथ्यमें से भग्नभङ्गनाचट की ध्वनि आती है, और दोनों सावधान हो जाते हैं । )

( कन्दला तड़ितासे यह कहती हुई दोनों प्रवेश करती हैं कि "सखि ! नहीं जान पड़ता उसको आज क्या हो गया है ? हमने इतना पूँछा पर तौभी उसने अपना मद नहीं खोला" और आगे चढ़ों पूर्व लक्षित युवकोंको देखकर चौकन्ना और सावधान हो जाते हैं ; और चारों की आँखें चार होती हैं । )

त० । हे प्रिय पथिको ! आप की आज्ञाशुसार हमलोग आ पहुँची क्या आज्ञा है ?

सुरेश । हमने आप की केवल नाम धाम जानने राजपार-वारिक रीति भाँति, आचार, व्यवहार तथा यहाँ की शुभाशुभ प्रथाओंके जाननेके लिये आग्रह किया था, क्योंकि हमलोग एक बड़ा मार्ग काटकर और बड़े परिश्रमसे काल गवाँय कर देवो दर्शन को आये हैं ; अतः उपरोक्त बातोंका जानना हम को अवश्य है, यदि कुछ ज्ञान न हो और अपनी राजकुमारी का अथवा अपना समाचारादि हमको विदित करना कुछ अनिष्ट न जान पड़े तो बतलाइये ?

त० । ध्यार पथिको ! यदि आपलोगों को यह भावश्यक है तो हमको बतलाने में कुछ भी रोक वा अनिष्ट नहीं है ; सुनिये, वह राजकुमारो इस नागरपुरके राजा चन्द्रसेन की अविवाहिता पुत्री विद्याधरी की, नित्य प्रति निश्चल मनसे देवी



को पाराधना करती है और उसी नैमित्तिक रीत्यनुसार थाज प्रातः देवीमन्दिर में चाड़े की ओर यह उसी राजाकी मानिनकी पुत्री है, यह मेरी वचनमे ही सप्तगामिनी और प्यारी है ; मैं राजा की ताम्बूलवाहिनी की पुत्री हूँ। इसका नाम कन्दला मेरा तड़िता है ; यद्यपि इस दोनों सखियाँ राजकुमारी की अनुचरी की पुत्री हैं परन्तु एक षष्ठ्या और भालापनमे निम्न पठविलपन एवं सप्तवासमे चन्द्रनाडिनीका कोह सङ्गोहर भविनीसा है और यही कारण है कि इसलोग संसकी धाँवों से फोट नहीं होतीं और न वह होने देती है ; इस समय किसी प्रगाढ़ चिन्ता और भारी विचारमें वसूध पड़ी हैं, हम लोगोंके पानेवा पाहट भी उसे नहीं मिला, मचेत हम दोनों का यहाँतक उसके बिना आना नितास्त असम्भव था ; इस लोगोंका चित्त यहाँ खड़ा रहने पर भी उसका समाचार जाननेकी बहियाँ उछलता है और उसकी आगन्तुक दशा हमारे मनको विकल कर रही है ?

सुरेण । हे सुकुमारियो ! यदि आप लोगोंको ऐसा दुःख होता है तो हमारा यहाँ रोक रखना अनुचित होगा ? क्या जाने उसकी दशा कैसी हो रही होगी नहीं तो उस दुःखके हम कारण कहें जायेंगे ।

त० । प्रिय पथिको ! यह सब सत्य है, परन्तु आप लोगों का नाम धामादि जाने बिना इसलोग नहीं जा सकती क्योंकि हमके मचेत ही जाने पर यह सब हतान्त और शमसम्वाद उस के क्रोध गालि करनेमें काल थावेगी ?

सु० । प्रिय पथिक सत्कारिणो ! ये जगद्विख्यात शान्तिपुर नगरीके राजा कान्तिगोपालके पुत्र विनोदचन्द्र हैं, मैं इनके मन्त्रीकुलका हूँ नास मेरा सुरेणचन्द्र है ? इन्हीं की प्रज्ञानुसार

देवी को आराधना और देशाटनके लिये आया हूँ ; मैं भी यद्यपि इनके पिछमन्त्रीका पुत्र हूँ तथापि लङ्कापनसे सदाश और परस्परामोदके कारण इनका प्रीतिपात्र हूँ, ये हमारे ऊपर सहोदर भ्राताका सा स्नेह रखते हैं, प्रत्येक प्रकारका सुख दुःखोंका साथी बना हूँ यद्यपि कई एक ब्राह्मण टिप्पणी लेकर आये पर हमारी इच्छानुसारही व्याह करनेका प्रण इन्होंने किया है ; देशाटनमें हमारी प्रेरणासे इस समय इनकी चेष्टा है परन्तु नहीं जान पड़ता किस कारणसे इनका मन आज उदास है ?

त० । हे मन्त्रीपुत्र ! सत्य है राजकुमारी को भी आज वही दशाने घेरा, राजाने कई बार टिप्पणी दिखा कर व्याह कराना चाहा परन्तु हमारी कुमारी इस मतसे नहीं करती है ? राजा पुराने धुराने लोकपोटनों की भांति चाहते हैं कि वर केसाही अनमिल क्यों न हो, टिप्पणी तोल कर व्याह दें ; और यह सर्व्वदा चाहती जाती है कि मैं स्वतन्त्र होकर व्याह करूँगी ? इस भयानक बाद और चलते मतका परिणाम क्या होगा, यह शङ्का सारे नगरनिवासियोंके चित्तमें भड़क रहो है, आज ध्यारो की जो दशा है ईश्वर कुशल करें, इसके स्मरणमें मेरा मन यहांके ठहरनेसे सरपट भागता है ?

सुरेश । आपलोग जायें, परन्तु विनती हमारी यही है कि एकबार और मिलें ; क्या जाने हमारे राजकुमारकी कैसी दशा हो जाय ?

त० । यह तो कभी सच्यव नहीं है कि हमलोगोंको राजकुमारी को अकेला छोड़कर आपसे समझका अवसर मिले ? परन्तु हाँ यदि कोई हमारा आदमी आवे उसके साथ आ जावे

तो विनीत जया होगो, कुछ भानिसे जानि वा यनिष्ट नहीं है ?

स० । निरानन्द ही था सकता है ।

दो० स० । जहाँ तक सम्भव होगा आप को प्रवृत्ता पूर्ण की जायगी ।

( दोनों जाती है )

अवनिका पतन ।

( सुरेग और विनोद भी डेरमें प्रस्थान कर जाते हैं ।

प्रति द्वितीय अङ्क ।

तृतीय अङ्क ।

प्रथम सर्भाङ्क ।

अवनिका उठती है ।

स्थान—विद्याका गयनागार ।

( विद्या चेजपर बैठी है सामने दोनों सखियां खड़ी हैं । )

विद्या । सखियो ! तुमने हमको आज बहुत दुःख दिया, एक घड़ीसे मैं थकेली बैठो हूँ नहीं जानती कि तुमलोग क्या और कहाँ चली गयी थी ? हमको थकेले आज ऐसा दुःख हुआ जैसा आजन्म नहीं हुआ था ?

त० । ध्याए ! यह हमलोगोंका अपराध चमाके योग्य है क्योंकि आज जिन राजकुमारोंकी मन्दिरके द्वार पर देखा था, और जिन्होंने चलते समय हमलोगोंकी तुलाया, उन्हींके लिये आज उषी तालाब पर गयी थीं ; वे पयिक बहुत दूरसे पाये हैं देवोका दर्शन, तुम्हारे पिता की नीति, रीति यहाँ का आचार, व्यवहार जानना उनका अभीष्ट है, यही कारण है

कि हमलोग कुछ समयतक ठहर गईं तौभी पूरा समाचार नहीं बता सकी थीं कि मारे घबराहट के दौड़ी चली जाती हैं ।

विद्या । (कुमारोंका नाम सुनतेही शान्तिपूर्वक भाप ही भाप ) तब तो ये दोनों मदनप्रभा बेरिन्द्रका सब समाचार जान चुकी होंगी, इनसे प्रीतिपूर्वक ऐसे भावसे पूछना चाहिये जैसे कोई पथिक साधारण बटोहीका समाचार पूछ लेता है ; ( प्रगट ) प्यारि । तुम्हें भी तो उनका नाम धामादि सल्लारकी मांति जानना चाहता था, क्योंकि यह नीति है कि कोई बटोही हमारा नामादि पूछे तो हम भी उसका पूछ लें, यह उसके सल्लार और सन्तुष्टताका कारण कहा जाता है ?

त० । हाँ सखि ! यह तो नीति हुई है, सब को उचित है और हमने भी पूछा है ।

विद्या । क्या वे लोग कोई ऐसे दूर देशनिवासी हैं जो हमारे पिताका नामतक नहीं जानते ?

त० । सखि ! वे लोग तुम्हारे नागरपुरसे बहुत दूर शान्तिनगरीके रहनेवाले हैं ; उनमें से एक तो बड़ी सुन्दरता और तरुणाईसे सम्पन्न थे, जिन्हें तुमने भी मन्दिरके द्वारपर देखा था वही शान्तिनगरीके राजपुत्र हैं नाम उनका विनोदचन्द्र है ; दूसरे उसी राज्यके मन्त्रीपुत्र सुरेन्द्र है ; जैसी तुम्हारी अतुलित प्रीति हम सखियों पर है वैसेही वे भी राजकुमारकी प्राणप्रिय है ; राजकुमार व्याह भी मन्त्रीपुत्र सुरेश्वरीके हाथमें रख छोड़े हैं, वे जिसे चाहेंगी व्याह कर देंगे ; सुरेश्वर की इच्छानुसूल पात्रो नहीं मिलनेसे ही विनोदचन्द्र अनव्याहें हैं ; क्या करें बिना सब व्यवस्था कहे हमलोगोंकी अपना उचित नहीं था, परन्तु तुम्हारे डरसे भागी चली आयी, चलतो वीर सुरेश्वरने विनयपूर्वक कहा कि एक बार और मिलना ।

क० । प्यारि ! वर राजकुमार तुम्हारे योग्यवर है ; परन्तु क्या कष्ट' इतने समय तक यहाँ खड़ी थीं उसने कीमतक न हिलायी; फिर उनकी जिज्ञा बुलाने में कुछ है भी नहीं, सब कुछ अधिकार तो मन्त्रीकुमारके आधीन है परन्तु उनसे भी इस विषयमें कुछ बात नहीं हुई क्योंकि सुरेशचन्द्र की भाँति हम लोगोंमें से कोई तुम्हारा अधिकारी छोड़े ही था ?

वि० । ( घनसुनी करके बहलाती हुई पाप की पाप ) ऊँ भग ! आज क्यों तेरी ऐसा दया हो रही है ? आज क्यों इतना स्वतन्त्र होकर बखल रहा है ? नहीं जान पड़ता आज तुम्हें क्या मिलनेवाला है ? आज तेरा भाव, इतना ज'वा क्यों हो रहा है ? आज तू न जाने किस घभीष्टका साहस लेकर हमारे ज्ञान में हड़बड़ी फैला रहा है ? हाँ ! आज क्या श्रम होमियाला है कि वार्यों आँख फड़कने लगी क्या किसी प्राणप्यार 'मित्रका दर्शन तो नहीं होगा ? इतना कह करके रोगीकी भाँति मुँह बनाकर लेट जाती है ।

त० । प्यारि कन्दला ! आज राजकुमारी क्यों खिन्नमुख हो रही है ? सुभे तो एक पड़ी मारी गद्दा होती है, जब तुम ने यह कहा कि "सखि वर राजकुमार तुम्हारे योग्य वर है" सुनतेही उसका मन कुछ हरा हो पाया था, मेच भजल हो गयी, उसकी थोड़ेही समयान्तरमें न जाने किस सोचमें पड़ गया पर लेट गयी देखती नहीं ? बावलीकी होकर बेसुध पड़ी है ! जाना नहीं जाता कि इसे क्या हो गया है ?

क० । सखि ! जिस समय इसने राजकुमार को देखा था, उन्ही समय मन्दिरमें बैसुध हो गयी थी और जबसे वह इसकी आँखोंमें मोट हुआ व्याकुल हो रही है ; चित्त सज्जन कान्ति चीण हुई जाती है।

त० । सखि ! यदि राजकुमारो को प्रीति उस राजकुमार से हो गयी हो तो अच्छी बात है क्योंकि वह भी एक नरेशके लड़के हैं, जोकि हमारे राजा निर्दुहि हैं उनकी मति बैठन और वेतुकी है इन्होंने सखीका व्यास उस राजपुत्रसे होना अच्छा है धर्म और शास्त्रसे विहित है ।

क० । हाँ सखि ! यह प्रीति यदि दोनोंसे परस्पर हो गयी हो तो बहुतही आनन्ददायिनी एव मङ्गलकारिणी होगी ? मैं देखती हूँ इधर प्यारी तो उस पर खड़ा है हैं और उस समय वह राजकुमार भी ऐसाही देखता था, मानो किसी सुन्दरीके चञ्चल नेत्रों और आन्तरिक प्रेमसे विध गया हो और बाबला सा स्नाय बनाये खड़ा था ।

त० । हाँ सखि ! वे दोनों परस्पर बातें भी इसी विषय की करते थे कि हम दोनों का पङ्कचों ;

क० । सखि ! यदि राजकुमारी से पूछा जाता तो अच्छा होता और हमलोगोंका यह मोदहिल अनुमान ठीक है या नहीं निश्चित हो जाता ?

त० । ( वियाना हाथ पकड़कर ) प्यारि ! क्यों इतना वेसुधं हुई जाती है ? मानो किसी मद्की सतायी हुई हो ?

वि० । ( सगवगाकर ) प्यारि ! क्या कहूँ, आज मन्दिरमें देवोपूजन समय कोई ऐसी बयार नहीं कि जिसका अधिकार हमें क्या क्या बाबला बना रहा है ।

क० । सखि ! यह अनुमान तो हमारा भी था और भव हमारा मन तुमसे अपने अनुमानों की सत्यता पाकर अधिक दुषा है ; क्योंकि वे तुम्हारे योग्य घर तो हैं हैं, तुम्हारे वंशमें और भी कई एक पुत्रियोंका सम्बन्ध रीतिसे विवाह हो चुका है, इस कारण यह कुछ नयी बात नहीं है ? हमारे राजाका

विचार बहुतही अनवडू है, यदि बिना प्रयत्न हो तुमको ऐसा सुपात्रयदि मिल जाय तो सहजही मैं दुःख दुर्गति टले, क्योंकि तुम्हारी-उस बड़ी बहीनका दुःख को टिप्पणी मिल जानेहीसे बेजोड़ व्याह्र होकर विधवापनमें हो रहा है, सारी प्रजापति दुःखी कर रहा है ?

( निपथमें से—सावधान ! सावधान !! राजकुमार रानीके शयनागारमें आ गये ।

सब चौक उठते हैं । )

पटाघेप ।

इति प्रथम गर्भाङ्क ।

द्वितीय गर्भाङ्क ।

जवनिका उठती है ।

स्थान—विद्याका मञ्च ।

( विद्या अपनी कन्दला और तड़िता सखियोंके साथ और विनोद अपने सखा सुरेशके साथ यथा स्थानस्थित । )

त० । ( सुरेशसे ) प्रिय पयिको ! आज इस अनजाने नगर में रहने से आपलोगोंके बहुत दुःख हुआ है ; प्रत्येक प्रकारसे न्यूनता हुई होगी ?

स० । प्रिय सुन्दरियो ! यह कहावत तो सत्यही है ; कि “परदेश कलेश नरेशन को” फिर आप राजपट्टके यहां से भी हमलोगोंका कुछ खोज नहीं !! तो क्या हो आपके अधिकार का यही कर्त्तव्य है ? आपको दयाका यही प्रभाव है ? आपकी रीति और नीतिका यदि यही परिणाम है ? तो हमलोगोंको

भी स्वीकार है किन्ही लोगोंका बचन है कि "जोही वही बयार पोठ वेबेही कोजि" ।

त० । निम्नदेह यह हमारे बट्टका अपराध है जब आप लोग हमारे द्वारपर था टिके हैं तो भवश्यहो हमको उचित है आपका खोज करूँ, परन्तु हमसे नहीं हो सका, हमारा राज-बट्ट इस अपराधके लिये जमा माँगता है ?

सु० । निम्नदेह मैं जमा करता हूँ, परन्तु साथही इसकी उरता भी हूँ कि जब हमारा राजवंश आपकी राजबट्टका आश्रय होकर टीका त्तो उसे-कहीं खटका न सहना पड़े ?

त० । नहीं ! नहीं ! ! इस द्वारसे अयोग्य जनोंको अवश्यही खटका पहुँचाता है, यह सावधानी तो सब को चाहिये परन्तु आपका राजवंश इसी निःशङ्क रहे ।

सु० । हमलोगोंका दिन भी तो इस नगरमें आज आनन्द से कटा, केवल एक बात यह थी कि किसी मधुरभाषी सज्जन प्रेमीसे समझ नहीं हुआ कि विशेष आनन्दसे दिन बीतता ।

त० । यह तो सत्यही है, आप ही लोगोंकी भांति इस महलमें भी आज उदासी रही, न जाने आज किंस मंहावेदना से हमारी सखी चण चण वेसुव हो जाती थी ।

सु० । परन्तु राजकुमार की उदासी तो आज निराले ठहरी थी, इनका बावला स्नाङ्ग और सर्व्व ज्ञानशून्य शरीर आज इस निश्चित भावसे दिन काटता गया मानो इनका ज्ञान, मन सब किसी परायेके हाथमें चला गया हो, अच्छा अब जो हुआ सो हुआ, बोल गई सो रीत गई, आप यह कहें राजकुमारीको हमने अभीतक अनव्याहृत सुना है क्या यह सत्य है ? यदि सत्य है तो कारण बतलाइये, क्योंकि विवाहोपयुक्ता पुत्री परिवार ही क्या वरश्च ग्राम भरको मन लगती है ।



क० । हमारी] प्यारी योग्यवर नहीं पाती थी और पिता की मति बड़ी अनघड़ है ; चाहते हैं कि वर कैसाही मूर्ख और अयोग्य हो, टिप्पणी मिल जाने पर ब्याह कर दें परन्तु राज-कुमारी इस मतसे निरन्तर नहीं करती आती है, और यही नाहनह हमारी प्यारीकी अवतक जारी रहनेका प्रधान कारण है ।

सु० । ( आपही आप ) सत्य ही यह विधुवदनी विनोद-चन्द्रसे योग्य पाती है, कल्याण और स्वभाव इसके अच्छे भक्तकते हैं, सुशील भी देखती है, विद्वान भी है, अवश्यही इसका ब्याह राजकुमारसे होना चाहिये, ईश्वर सहाय है तो परिणाम अच्छा होगा ( विनोद और विद्या परस्पर नेत्र सञ्चारनहीमें एक दूसरे पर आसक्त हुए परन्तु लज्जाने मध्यमें सन्तोष देकर रोका । )

“निपथमें से चण्डा की ध्वनि आती है ।”

त० । सखि ! सन्ध्या हो गयी नित्यकर्म की बेला आयी अब विराम नहीं होना चाहिये ?

वि० । ( चौककर ) क्या सन्ध्याका समय था पहुँचा ?

त० । हाँ सखि ! अब पिता भी नित्य नियमानुसार आते हैंगे ; ( सुरेशसे ) हे प्रिय ! अब प्रस्थान की बेला है मैं अपनी राजकुमारी की ओरसे ( सुद्विक्ता परिवर्तन धरती हुई ) आप के राजपुत्र की सेवामें निवेदन करती हूँ कि प्यारि ! उनके मनसे विचार न जाय क्योंकि रनबासका ठहड़ा बहुत बड़ा होता है ।

वि० । अब मैं अन्तमें आपसे करबद्ध निवेदन करती हूँ कि मेरी सुधि रखिये नचेत् हमारा मत, हमारी स्वतन्त्रता, और सधर पिता की अनघड़ बुद्धि और विचार एक ठेके परि-

नामकी खरब कराता है अब चन्दिम, प्रस्थानका समय है  
पिता की आति होगी ।

विनोद । मैं प्रार्थना सबे मनसे खोकार करता हूँ आप  
को इच्छानुसार शीघ्र मिलूंगा ।

( नेपथ्यमें से सावधान ! सावधान !! की ध्वनि आती है । )

सबका प्रस्थान ।

जयनिका-पतन ।

इति तृतीय अङ्क ।

चतुर्थ अङ्क ।

प्रथम दृश्य ।

जयनिका उठती है ।

स्थान — राजा चन्द्रसेनका द्वार ।

( राजा चन्द्रसेन, मन्त्री और मुलाहिज अपने अपनेस्थान पर  
बैठे हैं सन्त हाथमें टिप्पणी लिखे खड़ा है । )

रा० । कहो जो उपाध्याय जी ! कहाँ की बनी ?

स० । महाराज ! बनी तो कई जगह परन्तु ठोक और  
अटूट कहीं भी नहीं ;

रा० । ( चौंककर ) हाँ, क्या अभीतक ठोक नहीं कर सके ?  
क्या विद्याकी लिये घर ईखरने रचा हो नहीं कि गणना नहीं  
बनता ?

स० । नहीं महाराज ! नहीं ! नहीं !! ऐसा मत जानिये  
टिप्पणी तो बहुत स्थानोंमें बनी है परन्तु जो यहाँ तक आ जाय  
वहाँ ठोक है ?

म० । हमने तो समझा कि कहीं की टिप्पणी हो कुछ  
नहीं बनी ?

सु० . हमारा सिर भी यही सोचकर चक्कर खा गया कि विद्या कारोही तो नहीं रही ।

सन्त नहीं यज्ञमानो । ऐसा कब हो सकता है कि हमारे रहते भी विद्या कारी रहे ; (स्नगत) मानो हमो लोगोंक कहने और ठहराने से विद्याका व्याह हो चुका, नहीं जानते कि हम में बड़ी बड़ी आश्वियां चढ़ेंगी ; कहां विनोदका उस प्रकार व्याह करके लौट जाना हमने कन्दला से सुना, और यहाँ से सब किनारे ही बैठे गरई टोते हैं, अभी समझे हुए हैं कि विद्या कारोही है नहीं, जानते कि थोड़ी देर है कि विद्या का गवना भी हो जायगा ?

रा० । क्या भुनभुना रहे हो ?

सन्त । कुछ नहीं महाराज ! विद्या की सुन्दर सुपात्र बर मिलते देख मेरा मन आनन्दमें लहरा रहा है ?

रा० । क्या ऐसा योग्य वर दूँगे हो ? तब तो अच्छी भाग्य है, कछो दसोकी भांति वह भी तो, काली काली, चिचिड़ी खाँचता और रात दिन नीति और धर्मको साग भात बनाये रहता है ? ऐसा तो नहीं न, कि ज्ञान ज्ञान, धर्म धर्म, दया दया, नरिया कर सिर खा जाता हो ?

स० । (स्नगत) यह ऐसा मूर्ख हैं कि विद्याध्ययन और ज्ञानोपार्जनको नरियांना और व्यर्थ बकवास ठहराता है ? हरे प्रभो ! तू भी कैसा अनोखा न्यायी है कि "जिनको कछू न चाड़िये सो शाहनपति शाह"का न्याय करता है ; न जाने ऐसे मूर्ख को इतनी सम्पत्ति और ऐसा बिभव, किस उद्योग वा पूर्व कीकी कमायीका फल है ? सत्य है "राजा करे सो न्याय सदाही" देखें अनोखा फूल, यह लहराता आनन्द स्रोत, यह निर्मल सुधावना बरु, यह अविनाशी कामधेनु, किस गधारकी

हाथमें पड़ती हैं; देखें यह सुन्दर सुकुमार शरीर, यह वसन्तोप-  
रान्त पतझड़ सह कर निकलता हुआ झलझलाता कचनार  
कली, किस निर्दयी मरुमातृके पांवोंसे दलित कियी जाती  
है, सुनते हैं ईश्वर सबको यथायोग्य समय और अवस्था देता है  
सबके अभावोंको पूर्ण करता है; देखें। इस मूर्ख सूखी ठिठुरी  
बुद्धिमें ईश्वर की प्रेरणा और सर्व्व पालकता कैसे गड़ती है !!

सन्त । नहीं महाराज ! ऐसा नहीं ? वे कुमार बड़े धर्म-  
निष्ठ और सीधे हैं, ब्राह्मणोंको बहुत मानते जानते हैं, इसकी  
भांति नहीं कि पूजापाठसे भांगते हों, वे सर्व्वदा कालीजी को  
मेड़ा और समरधोर बाबाको करिबबाजीड़ा, लुभापोर और  
दमाम साहबको तिलचउरी चढ़ाया करते हैं ।

( द्वारपाल का प्रवेश । )

दा० । महाराज ! एक भाट और उसके पीछे एक ब्राह्मण  
लाठो टेकता द्वार पर पहुँचा है, आपका दर्शन चाहता है;  
क्या आज्ञा है ?

रा० । शीघ्र जाओ;

दा० । जो आज्ञा ! ( बाहर जाता है । )

( गौरंग भाटका कंधायाँभी हाथमें लकड़िया टेकते, बूढ़े  
पण्डितका प्रवेश । )

गौ० । ( हाथनीक कर ) महाराज ! हम नगर जाहिलकी  
राजा डोंगलसेनकी भाट और वे उनके पुरोहित हैं ? डोंगलसेनने  
आप की पुत्रीसे व्याह करनेके अभीष्टसे हमको भेजा है ?

रा० । ( सन्तसे ) उपाध्याय ! इनके यहाँ नहीं गये थे ?

सन्त । महाराज ! गये तो थे परन्तु सुसाहिब जीने राज-  
द्वारमें जानेसे हमको रोक दिया और यही कारण वहाँ से  
निराश होकर फिर आनेका हुआ ।

रा० । (नौरंगसे) क्यों जी ! यह क्या कहते हैं ?

नौ० । हां महाराज ! इनका कहना सत्य है ; परन्तु राजा को यह सुनकर क्रोध हुआ था, सुसाहिबजी की तिरछे बांके सुनाने पर हमको आशा मिली कि तुम जाओ, अब सब लोग सहमत हैं ;

रा० । अभी टिप्पणी तो बने ?

सन्त । टिप्पणी तो बनती है ; हम देख चुके हैं केवल दर्पार में जानिका खटका था, नहीं तो सब ठीकठाक था ?

पु० । हां महाराज ! हम और आपके पण्डित अच्छीतरह देख चुके हैं कुछ कसर नहीं ; टिप्पणी तो टकौरीके पलड़े की भांति तुल जाती है इसका सन्देह न कोजिये ?

रा० । अच्छा ! आपके राजा कांह दीजियेगा यहाँ प्याड़े जायेंगे मुझे स्वीकार है ; यहाँवे समुचित लग्न शोध करके भेजा जायगा, उसी दिन आपे अब कोई सन्देह नहीं है ; जितना चाहें बारात लावें कुछ सन्देह न करें ?

नौ० । हमारे राजानेभी कहा है कि सावधान रहें , केवल हमारी बारातको पानो पिला देंगे, अन्नादि कुछ नहीं चाहते ?

रा० । अच्छा ! हम देखेंगे वे कितनी बारात लाते हैं ? जहाँ तक उनसे हो सके उठ आवें, सब चीजोंसे गलेला दे दिया जायगा ।

पु० । अच्छा ! उसी दिन आपका गलफना देखा जायगा ?

( एक ओरसे नौरंग दूढ़ेको लिये, दूसरो ओरसे राजा, मन्त्री और सुसाहिब की लेकर जाते हैं । ) पटाचेप ।

सबका प्रस्थान ।

इति १. वम सर्माह ।

स्थान — विद्याका शयनागार

( विद्या शय्यापर मलीन मुख शोकति बैठी है । तड़िता पानका डब्बा लिये सामने खड़ी है )

त० । ध्यारी तुम्हारी छवि इन दिनों क्यों मलीन हुई जाती है ? मानो किसी रोगके पाले पड़ी हो ।

वि० । सखि ! क्या करूं, वह मनहरण, हमको ख़ुशमें भी नहीं भूलता !

( धातुरता शीघ्रतासे कन्दलाका प्रवेश )

वि० । ( धातुर होकर कन्दलासे ) सखि ! राजद्वारमें तो सब कुशल है न ?

क० । ( मुंह बनाकर ) सखि ! कुशल ही परन्तु.

वि० । क्या परन्तु ?

क० — आज एक विशेषता यह है कि तुम्हारा और हमारा सम्बन्ध और सहवास क्षणभंगुर रह गया ।

वि० । क्यों ?

क० । इस लिये कि राजा डोंगलसेनसे तुम्हारा व्याह्र होगी यह द्वारमें आज भली भांति निश्चय और ठीक होगया जन्म, वार, मुहूर्त्त सब घरा गया बारात आना चाहती है ।

त० । ( चौंककर ) हाँ ? यह क्या !! परे वह डोंगल !!! लिये सन्त कहता था कि कई व्याह्रकर चुका ! और जिसने पुत्र होनेकी चेष्टाने कोई निहाट कर्म शेष नहीं रखा !!!

क० । ( मुंह बिचकाकर ) हाँ सखि वही डोंगलसेन ।

वि० । श्री सखियो ! तुम लोगोंकी भी न जाने कष्टों की सुझती है, भला ऐसे वैसेके कष्टने करनेसे विद्या क्या महा आनन्दसे वञ्चित हो सकती है ?

कं० । नहीं प्यारि ! परन्तु एक कष्टकका मार्गमें खड़ा होना, पक्षिको कुछ रोक न देता है ? और यह शङ्का होती है कि कहीं बढ़ते बढ़ते बाधक न बन बैठे !

वि० । हां यह तो ठीक है, परन्तु क्या हुआ अच्छे कामोंमें तो विघ्न होते ही हैं और ऐसा कोई काम है नही जो निर्विघ्न हो ।

त० । सखि ! इसका परिणाम दुःखदायी होगा मेरा मन हामी भरता है ।

कं० । सखि हामी भरना क्या, मैं सत्य कहती हूँ विद्या को ढोंगलकी यहाँ जाना होगा यह हमारे सम्मुख नाच रहा है ।

वि० । अच्छा यह सब तर्क बितर्क जाने दो उस समय देखा जायगा ढोंगलकी यहाँ जाना और व्याह्र होना बात है, हमारा वह महा प्रमोद, कोई छीन लेगा थोड़ेही ?

कं० । सखी ! यह समाचार राजकुमारकी भेजना चाहिये ।

त० । अवश्य ! अवश्य ! ! शीघ्र ! शीघ्र ! शीघ्र ! ! शीघ्रही राजकुमारकी यहाँ भेज दिया जाय, सखी एक पत्र लिखकर दो मैं बलाहकके हाथ भेजा दूंगी ;

वि० । बहुत अच्छा सखि । यदि तुम्हारी यह इच्छा है तो लो मैं लिखती हूँ चरण रखना कहीं ऐसा न हो कि पत्रिका मध्यहीमें रह जाय ।

---

\* यह राजा विनोदचन्द्रका उपनाम है ।

त० । नहीं सखी ! ऐसा नहीं हो सक्ता ।

वि० । ( लेखनी लेकर लिखती है )

विद्या रसिका सुजान ! नवल कुसुमके प्रेमी ।

सुन्दर ज्ञान निधान, प्रचारक प्रेमहर्षिमी !

प्रीति किये पै सुविनाहिलोना, नेह लगाय दुसह दुखदीना ।

दक्षिणकरन्द भवन अधितोरा, छिटकन लोग सरस चहुँ भीरा ।

दिरह बिधादिनरैन सतावे, पापो मदन अधिका भरमावे ।

रहि रहि धार बहावै नयना, सब विधिसगे रहै दुखदयना ।

इतने दिवस जुगावैछ' याती, अब मैं दाय परावे जाती ।

'प्रावधुपिय जनिवार' लगावो, सकल खलन कहँ काट बहावो ।

पिता मन्दमतिकर परिणामा, करत सशङ्कित हतवियामा ।

यदि धन परदीखै बहुत तस्कर, शीघ्र उबारहु बाह बड़ा कर ।

विद्या लेहु रसहुले लेहु सुन गोपालविनय मम येह ।

( लिखकर और कान्द करके बलाहकके हाथ देती है । )

त० । ( बलाहकके ) तुम चले जावो । शीघ्र राजकुमार

विनादेचन्द्रको यह चिट्ठी पहुँचावो ।

व० ह० । ( हाथ जोड़कर और चिट्ठी लिये हुए ) जो आज्ञा ( जाता है ) ।

( बलाहकका प्रस्थान )

नेपथ्यमें । महाराज नागरपुराधीश राजकुमारोके महलमें आ गये सावधान !

नि० । ( चौककर ) सखि ! स्वात पिताजी किसी कार्यके लिये यहां आते हैं ? ( सावधान होकर योग्य आसन देती और खड़ी हो जाती है । )

राना का प्रवेश ।

रा० . बैठि ! हमारा सब स्वागत इधरमें है कि हमारा



आग्रह स्वीकार करो ; विशेष प्रतिष्ठा, मान, गौरव हमारा इसीमें है ?

वि० । पिता ! आप इस विषयमें विशेष कुछ न कहें, अब मैं स्वतन्त्र और इस विषयमें बार्त्तान्ताप करने योग्य नहीं हूँ ?

रा० । बेटा ! इस नहीं समझते, तुम क्या कहती हो ; क्या तुम अपने शरीरका अधिकार नहीं रखती ?

वि० । निस्सन्देह यह शरीर अब विद्याका नहीं है ; यह महा आनन्दकी आधीन है ?

रा० च० । मैं समझता हूँ अब विद्या प्रागल्भ्य हो गयी है ; इसको इतना भी-ज्ञान नहीं है कि मैं क्या कर रहा हूँ ;

वि० । अब अच्छा होगा यदि तुम इस विषयमें कुछ कहने का अवसर न दें, परिणाम इसका अच्छा नहीं है ?

रा० च० । अब मैं जाता हूँ, परन्तु कलसे एकपक्ष है तुमको डॉंगलसेनके यहां जाना होगा यह कभी ठल नहीं सकता ; यदि अपना भला चाहती हो तो उसके पहले अपने स्वीकारका सन्देश हमको भेज देना नचेत् तुम जानो ?

वि० । (कान बन्दकर लेती है । स्तब्ध) हे प्रभो ! ऐसे पिताका सुख देखते भी पातक होगा, पर क्या करूँ असमर्थ हूँ ।

( चन्द्रसेनका प्रस्थान । )

( विद्या उसी खानमें पूर्ण पड़ीहुई शय्या पर उदासीन सुख लेट जाती है । )

त० । ( कन्दलासे ) प्यार ! यह तो बड़ा अनर्थसा दीखता है ?

क० । सखि ! अनर्थ हुई है देखें, इसका परिणाम क्या होता है ? हमने सुना है कि डॉंगलसेन यदि मांगमें सेन्दुर न

पछे तो भी ले जानेको खड़ा है, वहाँ ले जा कर अपने मङ्गलों में कर लेगा ?

त० । सखि ! राजकुमारी की प्रतिष्ठा और धर्म रक्षा, ईश्वरकी हाथ है ; वही जो चाहे करे, हमलोगोंका कुछ चारा नहीं ?

क० । हमलोगोंका अधिकार क्या है ? न जाने विनोद-चन्द्र कब आवेंगे । बलाइका वहाँ कब पहुँचेगा ! तब तो हम देखते हैं राजकुमारी डोंगलसेनके मङ्गलोंमें पहुँच जायंगी ?

त० । इसमें क्या सन्देह है, वह तो अवश्य ही बिदा कर दी जायगी ?

क० । और प्यारी को जो दगा है देखती ही हो, सब भोषा, सपरा, किया, कराया, मिष्टो हुआ चाहता है ; सखि ! देखें यह बेमाझी को नाव किस किनारे लगती है ?

त० । बहिन ! राजकुमार को छोड़कर दूसरा कोई हमारी प्यारी को नहीं पा सकता ? क्षेम और कठिनाइयाँ चाहे कितनी हो पड़ें ;

क० । सखि ! बड़ी गद्दा है कि राजकुमारी डोंगलसेनके मङ्गलोंमें जा कर भी अपना सतील और धर्म कैसे निबाहेगी ॥

त० । सब ईश्वर निबाहेगा, प्रतिष्ठित को प्रतिष्ठा बही रखता है ; वह एक अनोखा खिलाड़ी है, हरि को हरतरहसे प्रसन्न और सन्तुष्ट रखता है, उसका नाम पालता है, सब को पालता है ; वह उर्व्व्यापी है, सर्व्व विराजमान है ; कुछ चिन्ता नहीं है, वही सब करता धरता है ?

क० । सत्य है सखि ! हमलोगोंका चढ़बढ़ाना व्यर्थ है ?

बि० । सखियों ! क्या तर्क कर रही हो ?

क० । तुम्हारी दया पर शोक और पश्चतावा भोंकती हूँ !

वि० । कुछ सोच मत करो, हमको यह न समझी कि मैं सोचमें हूँ ?

त० । तब प्यारि तुम्हारा चन्द्रानन क्यों सूखा जाता है ?

वि० । इन सब रोगाक्रान्त दशाशौके कारणमें महाभानन्द का वियोग ही कहा जायगा । ( इतना कहकर शंकार्त हो कर सेटती है । )

(तोनो विषयचित्त मलीन मुख बेठी है, नेपथ्यमें बारातका कोलाहल सुनाई देता है ।)

“पटाक्षेप ।”

जबनिका गिरतो है ।

इति चतुर्थ अङ्क ।

पञ्चम अङ्क ।

प्रथम गर्भाङ्क ।

(जबनिका उठती है ।)

स्थान—राजा ठोंगलसेनकी कचहरी ।

(ठोंगलसेन राजा, स्वार्थचंद्रू दू० सु०, बिवेकी प० सु० लीला-पीठन मन्त्री, यथा स्थानस्थित है ।)

ठों० से० । ( सब लीगोंसे ) अब कहिये । इतनी कठिना-इयां मिलकर तो यह व्याह किया, व्याह क्या किया, इसे तो धमरव्याह कहना चाहिये ; बिना विन्दुर बन्धनादिके कन्या पिदा करा लाये । अब हमसे कभी प्रसव होकर बोलती भी नहीं, जहाँ देखती है पिता कहने पुकारने लगती है, दबा दर-पन भाइफूँक तो बैठा रहे, उसको दोनों सखियां एक निराला ढङ्ग दनाये रहती हैं, कभी कहती हैं, भाँखें दुखतो हैं, कभी

माथे में दर्द बताती हैं ; हम कभी जाने तो पातीही नहीं।  
देखना बोलना तो बलग रहे ।

ली० पी० । हां साहब ! इस आन्ना की भनक हमारे कान  
तक भी पहुँची है क्या संख्य ही है ?

ढों० से० । हां आज को हमारी अन्तिम आन्ना तो यही है  
देखें परिणाम क्या होता है ?

विवेकी । परिणाम भी अब थोड़े समय में सामने आ  
जायगा, अभी तो आन्ना की भनक न आपलोग पा रहे हैं ;  
इसोतरह से आपने कान को थोड़ी देरमें परिणामका धक्का भी  
सहना पहुँचा आतुर न झुजिये ।

स्ना० च० । अब तो देखें परन्तु बड़ा अनर्थ दीखता है,  
ईश्वर करे यह सब झूरपड़ शुद्ध और समुष्ट होकर शीघ्र दाहिने  
हो जाय ;

विवेकी । देखें दाहिने होते हैं कि कानो, माथे चढ़ते हैं ?

स्ना० च० । आप तो यीँहो बैठकी हांका करते हैं अवसर  
देखकर नहीं कहते ?

विवेकी । अच्छा हम बैठकीही सही आप ही तुपकादार  
थोर ब्यां तानसान बंशी बनिये ! वड़े भारी बन्दोबस्तदार हैं ;  
पुत्रीत्यादनके वस्त्र पहने हुए पांचवे, सवार हैं, देखा चाहिये  
किसकी टंगरीमें से शृमाल निकालता है ?

स्ना० च० । बस ! चुप रहिये भांडूपना मत छांटिये ?

ढों० से० । सब लोग गलछल बन्दू खोजिये ?

ली० पी० । राजाजी को आन्ना है बलबलाहट बन्द हो ;

विवेकी । कहाँ जट बलबलाता है जाइये मना कर  
आइये ;

ली० पी० । आप हरदम झोंटझोड़ा करते हैं ?

स्वा०च० और ली०पी० । ( भगवत्कर ) आपसे वस बेतरह  
सुक्ता दिया करते हैं, समझें न वृक्ष कठोता से जूझें, का उदा-  
हरण बनते हैं ?

टी०से० । ( क्रोध होकर ) सुप रहें ! व्यर्थ बोलने से नियम  
तोड़नेवाले समझें का कर दण्ड पावेंगे ?

( भयचक हो कर एक दूसरेका सुँह ताकते हैं )

“पटाक्षेप ।”

इति प्रथमं गर्भाङ्क ।

द्वितीय गर्भाङ्क ।

पटोक्षोक्तन ।

विद्याका नवीन श्रवणागार ।

( पर्दे के बाहर टोंगलसेन खड़े हैं ।७ )

टी०से० । तुम नहीं मानती और अब बहुत कम समय है  
अर्थात् वह समय पहुँचा चाहता है कि तुमको देश निकालने  
का दण्ड मिलेगा ?

वि० । ( पर्दे के भीतरसे ) पिता ! आप जहाँ चाहें निकाल  
दें, एक पिताने आपके यहाँ भेजा आपभो जहाँ चाहें भेजे सुखी  
स्वीकार है, आप की आज्ञा भी पिता की भांति शिरोधार्य है ?

टी०से० । ( चारों ओर देखता हुआ ) कोई है । इसको ले  
जाकर उस भङ्गाड़ वनमें छोड़ आओ जहाँ नित्य व्याघ्रोंकी  
गुंजान ध्वनि छोड़कर कुछ सुननेमें नहीं आता ? अब मिलम्ब

\*पटोक्षोक्तनके बाद [छेज पर एक कपड़ेका छोटासा पर्दा लगा होना  
चाहिये जिसके उस ओर सखियों सहित विद्या और इस ओर राधा  
खड़ा होवें।

न हो, (सखियोंसे) सखियो ! हमारा अब कुछ दोष नहीं, यह इसी योग्य है कि ऐसा दण्ड पावे, अब तुम दोनों अपनी नगरी में भीजी जाती हो और यह उसी वनमें जायगी जहाँ हमने अपने चाकरोंको आज्ञा दी है ?

क० । ( पर्देमें से ) महाराज ! हमलोग कुछ नहीं कह सकतीं, ऐसी विद्यावती और चतुर विद्याकी क्या शिक्षा दूँगी ? आप जो चाहे सो करें आपका अधिकार है ;

डॉ०से० । अब हमारा अधिकार यही कहता है । (विशेष क्रोध होकर पाँखे तलमखाना और क्रोधातुर होना नाच करता है ) वस ! अब विलम्बका क्या कारण है ?

नेपथ्यसे । महाराज पट्टा की आज्ञा शिरोधार्य है ?

“पटाक्षेप .”

( अवनिष्का पतन । )

इति पञ्चम अङ्क ।

पष्ठ अङ्क ।

( अवनिष्का उठती है । )

स्थान—विनोदका भवन ।

( विनोद और सुरेश यथा स्थानस्थित हैं । )

सुरेश । प्रिय राजवंशविरसूचण ! आप की कान्ति इन दिनों बड़ी मझीमझी हो रही है, मानो किसी सोचके प्रकारने आप काट्टीचन्द्रानन चाट लिया है ?

विनोद । महामान्य ! मैं तो इस समय पारोष्य झूँ किंसी तरहका दुःख नहीं है, परन्तु न जाने आज हमारा चित्त उस मनमोहिनीकी कारणसे क्की बावला हो रहा है ?

सु० । निम्नन्देह वहाँका समाचार जाननेकी मेरा मन भी उत्सुक है ;

वि० । आज हमारे मनमें तर्कतरङ्गने एक निराला भाव गाँवा है और मैंने आज रात को एक स्वप्न देखा है न जाने इसका परिणाम क्या और इसकी सत्यता कहाँतक है ?

सु० । आपने क्या स्वप्न देखा है ?

वि० । हमने आज रातको एक यह ठण्ड देखा है कि विद्या को कोई अनपढ़ मूढ़ व्याह ले गया है ? यद्यपि वह मस्तीकार करती है और सेन्दुर बन्धनादिसे नित्य नहीं किया है तिस पर भी बलात्कार बिदा कर दी गयी है ।

सु० । हाँ ! हाँ !! फिर !!!

वि० । पुनः वह मूर्ख बड़ा क्रुद्ध हुआ है और उसे निर्जन जगमें उसकी सखियोंसे भी अलग करके खेद दिया है ;

सु० । फिर ! फिर !!

वि० । और वह रोती हुई उसी जगमें चली गयी है ।

सु० । हँ ! हँ !! तब !!!

वि० । अन्तमें उसका रूप एक योगीसा हमको दिखायी दिया है अर्थात् वह साधुके वेषमें पुरुषका स्नाह धरकर विलम्बती और हमको खोजती है ?

( द्वारपाल आता है । )

दा० । महाराज ! एक घावन हाँफता हुआ द्वारपर खड़ा है, गाँव नागरपुर कहता है और आनेकी आज्ञा माँगता है ?

वि० । शीघ्र लाओ ?

दा० । जो आज्ञा !

( बाहर गया )

वि० । ( सुरग्रसे ) देखिये क्या सन्देश लाया है ?

सु० । अब तो सब जाना जायगा ।

( द्वारपालके साथ बकासकका प्रविष्ट )

बका० । महाराज ! नागरपुरके राजा चन्द्रसेनकी पुत्री  
विद्याका यह पत्र है ; ( पत्र हाथमें देता हुआ ) लीजिये ?

वि० । ( हाथमें लेकर खोलता है और पढ़कर सुरेश को  
सुनाता है ) मित्र सुनिये लिखा है ;

“विद्या रसिक सुजान ! नवल कुसुमनके प्रेमी !

सुन्दर ज्ञाननिधान ! प्रचारक प्रेयस्नेमी ! ।

प्रीति किये पै सुधि नहीं लीना,

नेह लगाय दुसह दुःख दीना ।

बढ़ि भकारन्द भवनं अति थोरा,

छिटकन लागै रस चहुं थोरा ।

बिरह विद्या दिन रैन सतावे,

पापी मदन अधिक भरमावे !

रहि रहि धार बहावे नैना,

सब बिधि सगे चहुं दुख दयना ।

हतने दिवस सुगायेडं याती,

अब मैं हाथ पराये जाती ।

आवहु पिय जनि बार लगावो,

सकल खलन कहं काठि बहावो ।

पिता मन्दमति कर परिणामा,

करत सशक्तित इत विद्याना ।

यहि धन पर दोखे बहु तस्कर,

शीघ्र सदारहु वांछ बढ़ाकर ।

---

\* यामि द्वारपाल पीछे कम्बा जामा फटी पगरी, एक हाथमें बकुली,  
पूसरेमें एक बन्द चिट्ठी किये हुए ।



विद्या लेहु रसहु ले लेहु,

सुन गोपाल विनय मम एहु ।

आप की दासी

“विद्याधरो ।”

( बलाहकसे ) कुछ और जानते हो ?

बला० । हाँ इतना जानता हूँ कि हम सब हो जाने से घीसी बेगसे भाते थे और तभी उसका ब्याह हो गया, और वह मायके के यहाँ से विदा हो कर राजा ठोंगलसेनके यहाँ जाती थी, अपनी भाँखों देखा ; और अपने सगोत्रियों से जो रानीके साथ थे सुना कि सिन्दुरावन्दन नहीं हुआ परन्तु बलाहकारसे राजाने उसे विदा कर दिया है, इसके अतिरिक्त मैं कुछ नहीं जानता ।

वि० । बस ! बस !! हमारा सब सपना सत्य है ;

सु० । निश्चन्देह सत्य है ; पर अब क्या करना चाहिये, यह देखा जाय ?

वि० । अब आप कुछ न कहें, मैं जो चाहूँगा सो करूँगा आप अपना कार्य देखिये मैं जो अपनी प्यारोकी देखूँगा, शान्ति से भिखूँगा नचेत् अब हमारे जन्म जीवनका अन्त है ?

सु० । ( चौककर ) हाँ ! आप न जाने आज क्यों ऐसी रूखी सखी बातें सुनाते हैं ? मेरा मन इस समय अत्यन्त दुःखी है ;

वि० । बस ! बस !! मैं अब बावला हूँ, कुछ सुध नहीं है ; मेरी बातें किसके लिये कैसा भाव उत्पन्न करेंगी, मैं क्या हूँ, क्या करूँगा, क्या करना चाहिये, कुछ ज्ञान नहीं है ? बस ! मैं दूरसे कहता हूँ सब लोग सुनो । मैं बावला हूँ ; ( बावलापन और बेहोशोका नाट्य करता है ) मैं अब योगी हूँ नहीं ! नहीं !! वियोगी हूँ, मैं मनुष्य नहीं एक साधु और

भूखा हँ, राजकुमार नहीं एक दीन यतीम हँ, राजवंशज  
और माता पिता सम्पन्न नहीं, मैं यती हँ ; वस मैं योगी,  
परमहंस योगसाधनमें बावला ! बावला !! बावला !!!

स० । आप को यह क्या गति है ? क्यों इतना अधीर होति  
है ? योग सुनंगे तो क्या कहेंगे ? भन्नी 'सहवासका क्या फल  
हुआ इस सार्वभौमिक स्रष्टाका उत्तर हम क्या देंगे ?

वि० । वस ! आप चुप रहें, कुछ न कहें, आप को मैं यहाँ  
से प्रस्थान करनेको कह चुका हँ, आपके प्रश्नोंका उत्तर दे  
चुका हँ ; आप को बातोंकी न सुनने तथा ध्यानमें न लानेका  
कारण बता चुका हँ ; अतः मैं निर्दोष ! मैं पागल ! वस कुछ  
नहीं खाओ पागल ! वस चुप ! पागल ! चुप ! चुप ! चुप !!  
पागल ! पागल !! पागल !!! अथवा यों कहिये, बावला !  
बावला !! बावला !!! (विकलता और आतुरता मात्र करता है  
और ऊँड़ी दुपट्टा संभाल कर प्रस्थान करना चाहता है ।)

( वलाहकका प्रस्थान । )

( सुरेश आश्चर्यान्वित हो कर भौन हो विनोद पागलसा  
बकता है । )

अवनिका पतन ।

इति षष्ठ अधः । \*

## सप्तम अङ्क ।

जवनिका उठती है ।

स्थान—जङ्गल ।\*

( विद्या साधुके वेशमें प्रूमती है । )

विद्या० । ( करुणास्वरसे ) प्रभो ! आज हमारी क्या दशा है ? आज हमारा सब सुख, हमारी सब सम्पत्ति, हमारी सब सामर्थ्य, हमारी वह प्यारी सखियां किस काम आती हैं ? हा प्यारि कन्दला ! क्या तूने भी जन्मका साथ छोड़ दिया, तूने भी ऐसा वियोग हुआ कि अब साथ नहीं हो सकता ? हा प्यारि तड़िता ! क्या तूने भी मुझे भुला दिया हा ! क्या कर्क\* कहां जाऊं किससे क्या कहूं यहाँ तो चारो ओर वृक्ष और पट पर मैदानकी छोड़ कुछ हई नहीं है, क्या कर्क ? ( कातर स्वरसे चारो ओर देखती हुई । )

लावणी ।

- (१) कहां गयी वह सखी कन्दला, कहां गयी तड़िता प्यारी ?  
कहां गयी नागरपुर नगरी, कहां गयी परजा सारी ?  
कहां गयी वह देवी मन्दिर, बाग बागचा फूलवाड़ी ?  
कहां छियो मम गृहकी शोभा, जहां मन्दिरवा मदनारी ?
- (२) कहां गये वह कूप बावलो, रहे सरोवर गर्ती ?  
मुंदे कमल अनगिनत थे, जिनमें बंधे अमर थे भजाते ।

---

\* रुज की ( दर्शक मण्डली से ) विपरीत दिशामें कुछ वृक्षोंकी छाँटियों को रखकर रोशनी कम करना चाहिये ।

खिलीं कुसुदिनी कमल ये जिनमें रहे परस्पर टकराते ।  
लखिके धोभा अनुपम जिनकी, वासव भी ये चकराते ।

(३) धिमी वैगर्थीं बहती नदियां, निराल जल, जलचर ये  
जिनमें ।

शीतल मन्द सुगन्धित वायु सांभ सवेरे खार्तीं तिनमें ।  
नित जा जाकर मोदधि करती, सुख लेतीथीं जिन सह  
चिनमें ।

वे सब कहां गये गोपालन रहे विचरते ओ गाइनमें ।  
लावनी ।

- (१) चली खोजती मैं पेशवरसे अस्तसर और भग्नाला ।
- (२) कोट कांगड़ा अभयकुण्डसे सप्पाटू भी मधुछाला ।
- (३) गिरी सङ्गारनपुर और मेरठ चली कमायूं तरियानी ।
- (४) फिर दिल्लीसे पूर सुङ्गफूर हाथरसे मथुरा आनी ।
- (५) लखो कालपी और बटेसर आग्रामें भी नहिं प्यारा ।
- (६) गयी कलपती और सिक्कती खोज फिरो शहरों सारा ।
- (७) शहर मुरादाबाद बरेली मिरजापुर बिख्या जाती ।
- (८) गली गली मैं फिरो बनारस गाजीपुर भी नियराती ।
- (९) गङ्गा उत्तर बड़ि अड़क रेलवे गङ्गावर बकर भरमाती ।
- (१०) बांकीपुर पटना भी-ढूंढी खबर पिया की नहीं पातो ।
- (११) नगर मुकामा तीनपहाड़ो राजमहल सो मय डारा ।
- (१२) गयी कलपती और सिक्कती खोज फिरो शहरों सारा ।
- (१३) पुर जमाल और साहबगंजसे गयी रामपुर नलचट्टी ।
- (१४) कलकत्ता और नदिया अस्सर हुगली भरभी सब मटो ।
- (१५) बादशुर्हिदा गयी सेवङ्गे बईमान बालो चटो ।
- (१६) घूमि धौना सब चौबोसो कटक पुरीसे फिर लौटो ।
- (१७) गयी पलामू बागहजारो मानभूम अङ्गल सारा ।

- (१८) गयो कलपती और भिमकतो खोज फिरी गहरों मारा ।  
 (१९) चलि राजममें मगधर पत्रा, दतिथा यिमधर चो-ईटीक ।  
 (२०) रोयां कांसी और खालियर जव्वलपुन मन्त्रीकी भक्ति ।  
 (२१) बादहुमद्दा ग्यानदेगमे पूना नामिक मोनेमोंक ।  
 (२२) भूमि भूपानो बाददेदश राजमन्त्री वम उरपांफ ।  
 (२३) कटप गुर नेनुर यनारो गुलकुणा मलियों मारा ।  
 (२४) गयो कलपती फिरी भिमकतो खोज फिरी गहरों मारा ।  
 (२५) गयो खोजतो करमण्डलके पट्टुच किलारे धं बिरही ।  
 (२६) को प्रमतरपी कोख कोनम, पार उतर गयो कावेरी ।  
 (२७) भूमि मैसूरो रङ्गपटनमे रामेश्वर भो जा देखो ।  
 (२८) पनो तिर्बुना राजकुमारी कलौकोट भी पेणो ।  
 (२९) मन्नावार गोवामें पट्टुचो धनगांय भी धरवारा ।  
 (३०) गयो कलपती पट्टुचभिमकतो नहीं पाया अपना प्यारा ।  
 (३१) बादभिकन्द्रा मावन्तवाडो खाड़ी भाड़ी मरितम दूर ।  
 (३२) कोकन मूरत रत्नगिरि भी याना देखा गोलापूर ।  
 (३३) मछावनेश्वर और भितारा गयो पट्टुच तब तिवद्वर ।  
 (३४) खोजी मछाधानन्द नहीं पायो रोयो वहाँ बैठि भरपूर ।  
 (३५) खडो छुई उठो पट्टुचो बख्खे सात दिनोंभरमो मारा ।  
 (३६) गनो गनो गोदोमें दूँडी नहीं पाया मनका प्यारा ।  
 (३७) चको नगर गुजरात घूमती काटियावाड़ सभी घूमो ।  
 (३८) खेड़ासे जहवाड़, खडमदा रङ्ग रतनाम नगर जूमो ।  
 (३९) जा इन्दौरा गढ़ समीरमें पट्टुच दलचपुर फिर घूमो ।  
 (४०) गयो दूँडती नफर खण्डवां गयकवाड़ बड़ाड भरमो भूमो ।  
 (४१) पट्टुचो खोजत पुर सारङ्गसे नीमच कम्पभी भूमि डारा ।  
 (४२) गयो कलपती पट्टुच भिमकतो दूँड फिरी गहरों मारा ।  
 (४३) सरवर पुष्कर राजपुताना बीकानेरक जैसलमेर ।

- (४४) जयपुर शुद्धपुर और अजमेरा फिरसे पहुँची फ़िर फ़िर ।  
 (४५) गयी पहुँची जब रतनवाली भकर शहर रोड़ीचोट ।  
 (४६) कुमी किरांची बन्दर भरभी ठडासे फिर मिठनकोट ।  
 (४७) लदवासे फिर खाँडाखाँडा देरा सिन्ध सब मथलारा ।  
 (४८) गयी कलपती फिरी सिसकती नहिं पाया अपना प्यारा ।  
 (४९) मेलममल सुलतान भी भरभी चम्वा मण्डो और सुकेत ।  
 (५०) चढ़ि पटियाला खाँपिण्डादन कालाबाग पेशावर चेत ।  
 (५१) घूमी हिन्दमें सगरी गलियाँ पाया नहिं प्यारे का खेत ।  
 (५२) खोजखोजहुँ या पट्ट चा यहाँपर डूँडुँ वेसुध और अचेत ।  
 (५३) ताकूँ और कहुँ नहिं देखूँ कहाँ गया मेरा प्यारा ।  
 (५४) रही कलपती और सिसकती दोखे नहीं वह ठगदारा ।  
 (अजन 'ऐसी को उदार जगमाहीं, बिनु सेवा जो द्रवे  
 दिनन पर राम सरिस कोठ नाहीं' इसी हुनिमें । )

कहाँ गये नैननके चोर ।

गङ्गिगङ्गि उठत कसकत मम हियमें बांकी चितवनि तोर ।  
 रहि रहि खाठ धसाका प्यारे काहे कियो चित जोर ।

कहाँ गये ।

बन बन घूमि पियां तोहि ठूँडो पायी नहीं सुधि तोर ।  
 चढ़ि अवस्था रस कहुँ छटके धारै न लेहु बटोर ।

कहाँ गये नैननके चोर ।

प्रीत लगाय बढ़ायो प्रेमहि, रुचि रवि बात करीर ।  
 सखित सम्पत्ति हाथ पराये, जाती लेहु मरौर ।

कहाँ गये नैननके चोर ।

थाती जुगई बहु प्रकार भव, कहु न चले बस भोर ।  
 भाइ लेहु देहे फारखतो मोहि, उलट्य करहु दुख छोर ।

कहाँ गये नैननके चोर ।

( ब्रककर ) हा ! इतना पुकारा पर कहीं उस हंसने ठग की आइट न पायी, हरे प्रभो ! क्या जगसे हमारा प्यारा लठ नया ? अथवा हमारा नामपुरसे विदा होना सुन कर विदा हो गया ? या उसने संसारके सारे भ्रमों को छोड़ सुरपुर की आड़ पकड़ ली ? या हमारी कन्दला वा तड़िता सखियों को ही पाकर सन्तुष्ट हो बैठा ? ( सावधान होकर ) हरे ! यह क्या ? बेलगाम, बावली सी बक रही हूँ ! किससे कहती हूँ ! कौन सुनता है ? इस कहनेका उत्तर कौन देगा ? अथवा मैं किससे मांगती हूँ ? हरे प्रभु ! ऐसी दशमें बुद्धि भी हमारी लूने ली ली ; अब हमको सावधान हो जाना चाहिये । ( नेपथ्य की ओर देखकर ) यह कौन आता है ? कोई साधु तो नहीं है ? हाँ ! हाँ ! साधु ही हैं क्योंकि हाथमें कमण्डल है ; माथे में जटा है, अङ्गोंमें मकर रमाये हैं, यह तो कोई बड़े सिद्धसे दीखते हैं ; इनसे कुछ वान करनी चाहिये, जान पड़ता है, हमारी शोकार्त्त, धनियोंके सुनने से इधर आते हैं ( आँख पीछती है । )

( हाथमें कमण्डल, माथे पर जटा, सर्वाङ्गमें विभूति रमाये एक महात्माका प्रवेश । )

वि० । ( साधुसे ) महाराज ! आप किधर से आ पड़े, मैं तो यहाँ बहुत दिनोंसे हूँ, आजतक आप को छोड़ कोई भी आँखोंके सम्मुख नहीं आया था ; न जाने आज किस ओर से ठल पड़े ?

सा० । आपका स्थान कहाँ है ? यहाँ क्या करते हैं और किस अभीष्ट वा लोभने आप की यह दशा कर रखी है ?

---

\* एक हाथमें बकुला अर्थात् बड़ा साज्जन-मालासी लता ।



वि० । मैं आपां ..... - - - - - दूता हूँ ; जिसने हमारी यह दशा कर रखी है ;

सा० । मैं तुम्हारे मनमोहनका खोज लगा दूंगा ; यदि हमारी कुटीमें आप चलकर रहें, और अपने मनहरणका चिन्ह बतावें ?

वि० । मैं यहाँसे कहीं नहीं जाऊंगा, जिस दिन देशसे निकाला गया, उसी दिनसे अपना विछोना पृथ्वी और भोड़ना आकाश बना लिया, अब हम कुटो काटोमें जाना नहीं चाहते ;

सा० । यह तो सत्य है, परन्तु मैं चाहता हूँ आप की व्यवस्था सुनूँ ;

वि० । हमारी सब व्यवस्था आपकी सामने है, कुछ छिपो नहीं है-?

सा० । नहीं ! नहीं !! वह सब समाचार कि किसप्रकार से तुम देशसे निकाले गये ?

वि० । मैं देशसे निकाली गयी हूँ ! ( रोना और आँसू पीकना, विकलता नाट्य करता है । ) ( स्वगत ) हरे ! यह तो बड़ा अनर्थ हुआ, अपनी बातों से खुल गयी कि मैं खो हूँ !!

सा० । यह क्यों ? रोना नहीं चाहिये सुनिये ; आपने शब्दोंने हमें एक सन्देशमें डाल दिया ;

वि० । ( आँसू पीकती हुई ) सन्देश कैसा ?

सा० । तुम्हारा नाम क्या है ?

वि० । हमारा नाम, हमारा नाम तो वि, वि, वियोगी ;

सा० । कही, कही, वही मत ;

वि० । वियोगिनो तो नामही है, हरे ! नाम की जीभ भी



क्या हो तुमरी होती है, क्या कहने को क्या कहती हूँ नहीं !  
नहीं ! क्या कह दिया ;

सा० । नहीं ! नहीं !! शुद्ध और स्थायी नाम क्या है ?

वि० । वियोग ही स्थायी रहेगा ;

सा० । किसका वियोग ?

वि० । महाभानन्दका !

सा० । ईश्वर मनुष्य मात्रको सर्वदा एक दशम में नहीं  
रखता ? कभी आनन्दका कभी दुःखका दिन दिखाता है ?

वि० । सब दशम में वियोग स्थायी रहता है ? अर्थात् कभी  
सुखका वियोग, और कभी दुःखका वियोग अर्थात् सर्वदा  
वियोग ही वियोग है ; अतः मैं वियोगिनी हूँ हाँ !!!

सा० । क्या स्त्री हो ?

वि० । नहीं ! नहीं !! आप स्त्रीका चिन्ह कौनसा पाते वा  
देखते हैं ?

सा० । विशेष चिन्ह तो भगोचर है, परन्तु सुखमण्डल  
पुकार पुकार कहता है, तुम स्त्री हो और वियोगिनी होना भी  
केवल स्त्री ही को पड़ता है और यह भी लक्षित होता है कि  
किसी बड़े घर की लड़की हो ?

वि० । निश्चन्देह !

सा० । बात कहने में रुक जाना सुननेवालेके मनको दुःख  
पहुँचाता है ;

वि० । सुनिये ! मैं आपसे नहीं बिपा सचती, मेरा नाम  
विद्या है ;

सा० । ( आश्चर्यान्वित हो कर ) विद्या ? हरे ! कौन  
विद्या ? वास्तविक समाचार काही, वास्तविक शोभा, वह सुन्दर  
रूप कहाँ गया ?

वि० । ( चकित होते ) महाभानन्दके साथ चला गया ;  
सा० । नहीं ! नहीं ! ऐसा मत कहो, महाभानन्द तुम्हारे  
साथ है ;

वि० । ( नखसे शिखतक इकट्ठ देखकर ) महाराज ! आप  
का नाम क्या है ?

सा० । हमारा नाम तुम्हारे समुचित समाचारोंसे खिया  
है ;

वि० । मेरा समुचित समाचार क्या, मैं यथार्थमें राणा  
चन्द्रसेन को लड़की हूँ ; ( चट लांग उतार कर साड़ी ओढ़ती  
हुई ) मेरा नाम विद्याधरी है ? मैं पिता को मन्दबुद्धिसे बन  
बन ठोकर खाती हूँ ;

सा० । पिताने क्या किया ?

वि० । पिताने कुछ नहीं किया ;

सा० । तब पिताको दोष लगाना कैसा, और सब समा-  
चार कहो ?

वि० । और सब समाचार महाभानन्दके हाथमें हैं ।

सा० । कौन महाभानन्द ?

वि० । शान्तिनगरीका राजपुत्र और हमारा परमशत्रु  
नाम हमें ज्ञात नहीं है ?

सा० । ( कमण्डल और सड़वा फेंककर छिपटता और  
आलिङ्गन करता हुआ ) प्यारि ! मैं शान्तिनगरीका राजकुमार  
मेरी भी यह दशा तुम्हारे प्रेमहीने कर रखी है ; मैं विनोद हूँ  
मैं विद्या रक्षिक हूँ, मैं ही महाभानन्द हूँ ;

वि० । ( सम्भावती और खलित होती हुई ) हाँ ! हाँ !!  
नाम यही है ?

( विद्या और विनोद को आखि परस्पर आसीद और प्रेम-

आलिङ्गन तथा करुणाजनित नेत्र सञ्ज्ञानमे सजल होती है ।  
तड़िता और कन्दला विद्या की खोजती हुई एक ओर से  
चुरेग विनोद की खोजमें बावला सा बना दूसरी ओरसे होती  
होने पाने है, और पाँवोंजनोंके चिरकालिक वियोगजनित  
महा सन्तापका निर्मूल, समस्तका अभीम आनन्द होता है । )

सब एक स्वरमे —

रोति कुरीति बढ़ी चहुँछा बसुधा महं यासन अन्न अहेना ।  
फूटहिं मीं यह देशनहीं दुख गीप भी यासन कोठ रहेना ।  
अमृत भये रवि ज्ञान पराक्रम, कीशमतारवल शिष्य गईना ।  
बिछे दुःख दुर्गतिको चहुँजाल गुपाल उबारन कोठकहेना ।  
ज्ञानको सूरज अमृत भयो, गयो भारज आत्मनकी प्रभुताई ।  
रक्षक नागरिके सिंगरे सिंगरे दिनमें करिहैं न सहाई ।  
राजाधिराजक गाह, धनी सब मौन भये शुभकाम बिहारी ।  
कण्य अघाहिज जीवनकी, नहिं दोखे कहूँ अवलम्बसहाई ।

( सब साथे नवाते हैं, जवनिका गिरती है, नाटक समाप्त  
होता है । )

इति सप्तम अङ्क ।



## भारतसिन्धु ।

शुद्ध और सरल हिन्दीभाषाका सबसे बड़ा स्रवसे  
पुराना और सबसे सस्ता साप्ताहिक  
समाचारपत्र ।

इस पत्रमें देशहित और गवर्नमेण्टके राज्यको पुष्ट क  
याले राजनैतिक प्रस्ताव, देशदेशान्तरोंके सचे और सुने हुए  
समाचार, कलकत्ते की खबरें, राजा और प्रजाकी हितकारी  
सम्झति उपायारती हैं; इसका आकार इतना बड़ा है कि  
जिसकी बराबर हिन्दीभाषामें तो क्या अन्य भाषाओं में भी  
एकही दो पत्र होंगे । हिन्दीभाषामें आजकल टान्परमके  
लेखोंका सर्वथा अभाव था, परन्तु उम अभावको भारतमित्रही  
दूर करता है अर्थात् हर सप्ताहमें रीते मनुष्य की हानिवाला  
पक्ष भी इस पत्रमें छपता है; इतने पर भी आश्चर्य यह है कि  
इतने बड़े और सब गुण भरे अखबारोंका दाम केवल अग्रिम  
वार्षिक टाकव्यय सहित २॥, है, उम पर भी आहकोंकी  
उत्तमोत्तम धर्मेपुस्तक उपहारमें दिये जाती हैं । जिन महागयीं  
की नमूना देखना ही बह एक काई भेज दें तो उनके पास  
बिना मूल्य और बिना डाकमहसूलही नमूना भेजा जाता है ।

### भारतमित्र छापाखाना,

इस यन्त्रालयमें संस्कृत, हिन्दी, फारसी, उर्दू, अंग्रेजी  
और बङ्गला अक्षरोंमें चिक, बिल, नोटिस और पुस्तक आदि  
सब प्रकारका काम सफाई, शुद्धता और शीघ्रताके साथ सुलभ  
मूल्यमें छपता है, एकवार परीक्षा कर देख लीजिये ।

मनेजर भारतमित्र,

६८ नं० नया चीनामंजार, कलकत्ता ।

